QuietTime® Magic Star© V5

Manual de instrucciones
Versión 1.0

Español

un producto de
PianoDisc

4111-A North Freeway Boulevard
Sacramento, CA 95834, USA

©2013 Burgett Inc. Este manual de instrucciones no debe ser copiado parcial o totalmente sin autorización expresa, escrita de PianoDisc, empresa del Grupo Burgett Inc. QuietTime, PianoDisc y Burgett Inc. se reservan el derecho de modificar en cualquier momento el diseño del producto y los datos técnicos del producto sin comunicación previa.

Certificación CE

El sistema ***QuietTime*** cumple los requisitos básicos de todas las directivas correspondientes*) del Consejo de la Unión Europea. Se realizaron los procesos de conformidad fijados.

*) Esto es acutalmente 2006/95/EG y 2004/108EG

¡Los productos eléctricos y electrónicos no deben tirarse a la basura doméstica!
Elimine el producto al final de su duración de acuerdo con las disposiciones legales vigentes.

Indicaciones de seguridad y precauciones

IMPORTANTE: ¡Leer primero esta información!

INDICACIÓN IMPORTANTE: Pianodisc garantiza la seguridad completa en la utilización de este sistema, si el mismo se instala y maneja correctamente. No modificar y/o animar a otras personas a modificar componentes del sistema QuietTime, a no ser que esto esté autorizado específicamente por PianoDisc.

¡Leer necesariamente antes de accionar el sistema!

Si el sistema QuietTime Silent se acciona en un enchufe con piloto u otro aparato eléctrico con dispositivo de encendido o apagado, **el impulso de encendido y/o apagado del otro aparato puede provocar** un **tono alto desagradable** del sistema Silent.

Por ello, accionar pilotos y otros dispositivos en otro circuito de corriente, si es posible. Si esto no es posible, **asegurarse de encender los otros dispositivos ANTES de usar el sistema Silent** y **apagarlos sólo DESPUÉS de terminar de utilizar el sistema Silent.**

Este efecto se provoca frecuentemente con dispositivos de encendido y apagado, y puede notarse también al utilizar estos conjuntamente con otros aparatos de audio. El efecto se provoca mediante el desparasitaje insuficiente de los otros dispositivos. Por ello, no existe derecho de garantía por parte de PianoDisc debido a esto.

Le rogamos prestar atención a la siguiente información y le deseamos que la utilización del sistema QuietTime Silent le proporcione muchos años de diversión.

Su equipo de PianoDisc

Otras indicaciones de seguridad y montaje

Esta lista contiene información relativa a posibles daños a personas, electrocución, y causas posibles de riesgo de incendio. ADVERTENCIA – En la utilización de aparatos eléctricos hay que tener en cuenta siempre medidas de precaución básicas, incluidas las siguientes:

1. Leer todas las instrucciones antes de usar el producto por primera vez.
2. El producto debe conectarse a un suministro de corriente sólo del tipo descrito en el manual de instrucciones, o indicado en el producto.
3. No abrir la carcasa del sistema QuietTime Systems bajo ninguna circunstancia.
4. La corriente se suministra mediante el enchufe. Conectar sólo el enchufe a una toma de corriente apropiada para el enchufe suministrado.
5. Mantener el cable de corriente a cierta distancia de otros objetos, si es posible. Asegurarse de que el cable de corriente no se encuentre doblado, colocado en un lugar muy transitado, o atrapado debajo del piano.
6. No colocar el piano y el sistema QuietTime en lugares con exposición directa al sol, agua, humedad, y/o corrientes de aire frío o caliente.
7. Si no se utiliza el sistema QuietTime System durante un período de tiempo prolongado, debe mantenerse desconectado del suministro de corriente.
8. Si es necesaria una reparación, dirigirse sólo al personal de un servicio autorizado.
9. Este producto, solo o en combinación con un amplificador, con auriculares o con altavoces, puede generar niveles de volumen de sonido que pueden causar pérdida permanente de oído. No utilizar, por este motivo, el sistema QuietTime durante un período de tiempo prolongado en un ajuste de volumen de sonido excesivamente alto o en un ajuste de volumen de sonido, que sea molesto. Si experimenta pérdida de oído o nota zumbidos en los oídos, debe consultar a un otólogo, antes de seguir utilizando el sistema QuietTime.
10. El producto debe colocarse de modo que se garantice su ventilación apropiada.
11. Evitar que se introduzcan cualquier objeto o líquido por las aberturas que están situadas en la carcasa del aparato.

12. El producto debe ser revisado por el personal cualificado de un servicio, cuando:

a) El cable de suministro de corriente o el enchufe se hayan dañado; o

b) Se hayan introducido objetos, o líquidos en la carcasa del producto; o

c) El sistema se haya expuesto a la lluvia; o

d) El sistema no parezca funcionar normalmente, o presente un cambio marcado en su rendimiento; o

e) El sistema haya sufrido un impacto fuerte, o se haya dañado la carcasa del aparato.

Indicaciones generales de uso

- Si el sistema QuietTime no se desconecta de la red al sacar el enchufe, seguirá utilizando corriente (aprox 0,5 Watt) y generará una cantidad pequeña de calor. Desenchufando el piano del suministro de corriente se desactiva completemente la unidad, a no ser que el generador de tonos usado tenga suministro de corriente propio.
- Asegurarse de que se garantiza una ventilación adecuada por abajo, por detrás y por arriba. El generador de tonos del sistema QuietTime no debe colocarse sobre una superficie que sea blanda, como, por ejemplo, una almohada o una toalla. No colocar ningún objeto ni ningún recipiente sobre el generador de tonos.
- Si su sistema QuietTime no funciona de la forma cómo se explica en las descripciones de este manual, desconectar el aparato del suministro de corriente y ponerse en contacto con el distribuidor del piano, con el fabricante del piano, o con PianoDisc.

Información de la Comisión Federal de las Comunicaciones de los EE.UU

AVISO: este equipo ha sido comprobado y se ha encontrado que cumple los límites para un aparato digital de la Clase B, de acuerdo con el apartado 15 de las reglas de la COMISIÓN FEDERAL DE LAS COMUNICACIONES DE LOS EE.UU. Estos límites fueron diseñados para garantizar una protección adecuada contra el efecto perjudicial en la utilización en una instalación residencial. Este equipo genera, usa, y puede irradiar ondas de radiofrecuencia, y, si no se instala o usa de acuerdo con el manual de instrucciones, puede causar interferencias perjudiciales para la recepción de radiocomunicaciones. Sin embargo, no hay garantia de que esta interferencia no ocurra, en raras ocasiones, en una instalación determinada. Si este equipo causa interferencias perjudiciales a la recepción de radio o televisión, que pueden determinarse encendiendo y apagando el equipo, se recomienda al usuario que intente corregir la interferencia con una o más de las siguientes medidas:

- Reajustar la antena receptora.
- Aumentar la distancia entre el equipo y el receptor.
- Conectar el equipo a una toma en otro circuito de corriente diferente del circuito al que está enchufado el receptor.
- Dirigirse al distribuidor de radio y televisión o a un técnico de radio y televisión con experiencia para recibir más asistencia.

ATENCIÓN: Los cambios o modificaciones en aparatos eléctricos no autorizados expresamante por el fabricante (PianoDisc), pueden anular el derecho del usuario (derecho de Vd.) a usar el equipo.

Contenido

Importante: las indicaciones de seguridad y precauciones las encontrará en las páginas
3 y 4 de este manual. Leer esta información antes de usar el sistema QuietTime.

Capítulo 1 Sobre QuietTime
6 Bienvenido
6 Mande su información de registro
6 Garantía

Capítulo 2 Elementos de manejo
7 Magic Star Vista frontal
7 Magic Star Vista de arriba

Capítulo 3 Inicio rápido
8 Antes de empezar
8 Desplegar/ retirar el cajón
8 Encender / apagar
8 Activación/ desactivación barra de parada
8 Colocación de auriculares
8 Ajuste de volumen

Capítulo 4 Manejo detallado
9 Posición de inicio
9 Generalidades

10 **Menú SOUND**
10 Biblioteca Sound / Selección de sonido
11 Sonidos disponibles

12 **Menú EFFECT**
12 Efecto Reverb (Reverberación)
12 Efecto Chorus (Coro)
13 Efecto Transpose (Transposición)
13 Efecto Pitch (Compás)
13 Efecto Velocity (Curva dinámica)

13 **Menú METRONOME**
13 Metrónomo, Ajustes
14 Metrónomo, activar / desactivar

15 **Menú RECORD**
15 Grabación, inicio / final
16 Ajustes para la grabación

17 **Menú PLAY**
17 Reproducción, inicio / final / pausar
18 Ajustes para la reprodución

19 **Menú USERSET EDIT**
19 Crear un sonido o bien combinaciónes de sonidos con preajustes propios

20 **Menú SYSTEM**
21 Lista de funciónes y ajustes
21 Slección y reprodución de una pista demo
23 Lista de 80 piastas demo disponible
24 Selección de Startup Sound o bien Preset
24 Restaurar el ajuste de fábrica
25 Generar una actualisación Firmware
25 Ajustar fecha y hora
26 La función Piano Type
26 La función Insert Note-Off para una repetición más rapida

27 **Calibración básica del teclado**

28 **Reajuste de la sensitividad (Volumen) de cada tecla**

Anexo Información técnica
30 Conexiones en la parte trasera
30 Conexiones en el Main Unit
31 Palanca de servico de la barra de parada
31 Pedales
31 Uso de una memoría USB
32 Conexión com equipo audio externo
33 Conexión con equipo MIDI extreno
34 Esquema de conexión
35 Tabla de implementación MIDI
36 Datos técnicos
37 Contactos de PianoDisc

Español

Csapítulo 1 Acerca de QuietTime

Bienvenido

Bienvenido a QuietTime, el producto más avanzado de su clase. QuietTime combina la experiencia lúdica original de un piano acústico con la última tecnología del piano digital. ¡Representa con ello la perfecta combinación de ambos mundos!

Con su sistema QuietTime Vd. podrá:

- Tocar su piano acústico, como normalmente lo hace;
- Convertir su piano acústico en un piano digital, usando simplemente una palanca;
- Tocar el piano y practicar sin molestar a otros;
- Disfrutar de una selección de sonidos instrumentales excelentes;
- Usar su piano acústico como controlador MIDI *; y
- Usar muchas otras excelentes fuciones.

  * Se necesitan cables especiales MIDI.

Nos hemos esforzado, al crear este manual de instrucciones, en hacer todas las descripciones e instrucciones lo más sencillas posible, para garantizarle la máxima satisfacción de nuestro producto. ¡Nuestra meta es conseguir su satisfacción!

Mánde su información de registro

Tómese el momento de recopilar la siguiente información y de enviárnosla por correo o E-Mail. Nuestra dirección de correo y de E-Mail la encontrará en el Apéndice en “Datos técnicos“. Al registrarse, Vd. se asegurará con ello la garantía completa y nos facilitará darle un mejor servicio. Por favor, mándenos:

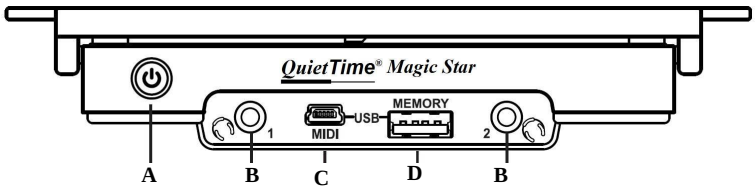
1. Una copia de la factura relativa al sistema QuietTime que ha adquirido.
2. Una carta con su dirección personal y
3. Una nota con el nombre del modelo y el número de serie de su sistema QuietTime. (El nombre de su sistema está en la portada de este manual de instrucciones, el número de serie está en la parte de control de su sistema QuietTime.)

Garantía

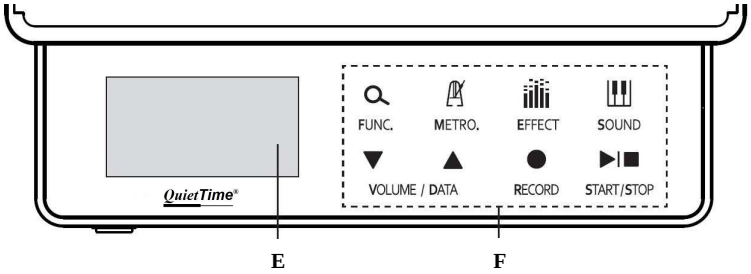
Su sistema QuietTime tiene una garantía de cinco años. La garantía de PianoDisc comprende daños que surgen en el manejo normal del sistema. No cubre los recambios y los daños derivados del manejo inadecuado o de la intervención ajena (por ejemplo, daños por agua, fuego o abertura del aparato). En la garantía, Pianodisc pone a disposición gratuitamente los recambios necesarios para reponer las piezas defectuosas en caso de reparación. Todas las reparaciones de un sistema QuietTime deben ser ejecutadas por un servicio socio de PianoDisc.

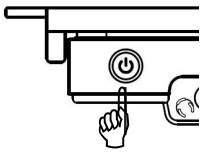
Capítulo 2 QuietTime Elementos de manejo

QuietTime - Vista frontal



QuietTime - Vista de arriba, cajón sacado

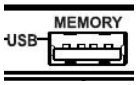




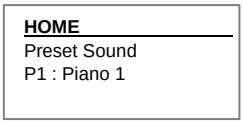
A **El botón Power- & Reset** Pulse el botón por poco tiempo para encender o apagar el sistema. Pulse y mantenga presionado el botón mientras el sistema se enciende para restaurar los ajustes de fábrica.

B **Conexiones para auriculares** Pueden utilzarse simúltaneamente ambas conexiones.

C **Conexión USB (formato Mini-B) para la conexión al PC/Mac** – Pone MIDI IN/OUT en el PC a disposición. Aparato Plug-and-Play, Ningun controlador necessario.



D **Conexión USB 2.0 para una memoríaUSB** – Se puede copiar grabaciones cuales estan guardados en el QuietTime a la mermoría USB. Se puede grabar otras grabaciones directamente al USB. Se puede poner ficheros MIDI de la memoría del USB vía QuietTime.



E **Pantalla gráfica** En la pantalla gráfica aparece la información de la función actual seleccionada correspondiente.

NOTA: para proteger la iluminación de la pantalla, ésta se apagará siempre, si las teclas y la rueda Data no se utilizan durante aprox. 10 segundos. Es posible adaptar la función en el menu SYSTEM.

F **La pantalla táctil para la selección y manejo von funciones** Toqué la pantalla táctil para selecionar una función o hacer ajustes a esta. Se maneja la pantalla táctil con las posibilidades de tocarla por poco tiempo **o** tocarla y mantenerla tocado –usted llegue corespondientemente o a la función verdadera por ejemplo metrónomo Encendido/Apagado o los ajustes para estas funciones por ejemplo Compás/Tempo/Volumen para el metrónomo.

Español

Capítulo 3 QuietTime Información Inicio rápido

Antes de empezar

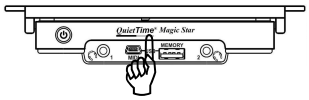
¿Se dispone del suministro de corriente correcto?

Asegurarse de que el suministro de corriente corresponde con las indicaciones en la fuente de alimentación suministrada.

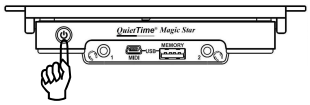
¿Está enchufada correctamente la fuente de alimentación al generador de tonos de QuietTime?

Asegurarse de que el enchufe 12V DC está enchufado en la parte trasera del cajón QuietTime **O** en la Main Unit en el piano. SOLO se puede usar una conexión.

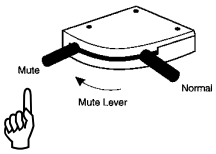
El manejo



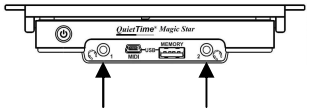
Sacar el cajón – Presione ligeramente contra la frente hasta que se siente una contrapresión. Dejelo y el cajón sale despacio.



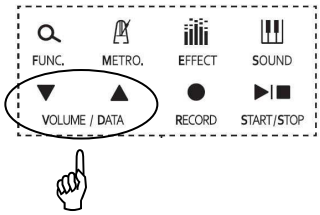
Encender – Presione breve el botón Power



Activación barra de parada. – Mover la palanca hacia la izquierda bajo el teclado a la posición „Mute“.

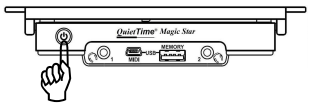


Conexión y colocación de auriculares. – Enchufar los auriculares en una de las entradas para auriculares en el cajón de QuietTime y colocárselos.

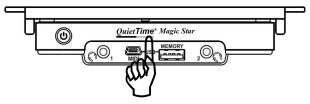


Ajuste de volumen. – Tocar el teclado ligeramente y ajustar el volumen de los auriculares con el ajuste de Volumen/Data en la pantalla táctil hasta conseguir el nivel deseado.

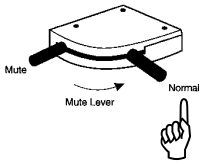
Tocar piano. – Tocar como suele hacerlo. Sus vecinos o compañeros de piso no lo escucharán. Sólo Vd. escuchará el sonido del piano.



Apagar – Presione ligeramente el botón Power.



Retraer el cajón – Presione el cajón hasta el tope. Dejelo y el cajón se queda retraído.



Desactivar barra de parada. - Mover la palanca hacia la izquierda bajo el teclado a la posición “Normal“.

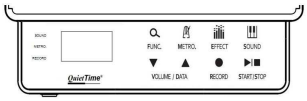
Español

Capítulo 4 QuietTime Magic Star Instrucciones detalladas

Posición inicial

Su sistema QuietTime Magic Star está conectado, la barra de parada está activada y Vd. está sentado al piano con los auriculares puestos.

Sacar cajón



Para utilizar más posibilidades del sistema QuietTime **presione ligeramente contra la frente** hasta que se siente una contrapresión. Dejelo y el cajón sale despacio. Ahora se puede ver la pantalla y la pantalla táctil.

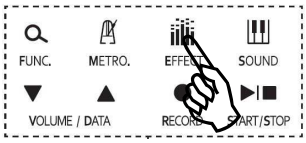
Si no se usa más el sistema, empujar simplemente el cajón hacia atrás.

Generalidades

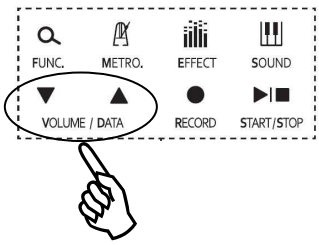
Así se accede al menú funciones del sistema:

Selección del menú funciones – Se accede los menús funciones mientras pulsar el símbolo de la función deseada en la pantalla táctil. El símbolo del menú brilla mientras tanto esten en un menú de esta función, por ejemplo el símbolo del piano. La pantalla indica el nombre del menú de la función activada como título, por ejemplo Sound. Los siguientes menús de funciones son disponsible :

SOUND	=	Selecionar sonidos instrumentales & guardar los valores stándar de usted
EFFECT	=	Ajustes para efectos de sonido
METRO	=	Metrónomo & Ajusted del metrónomo
FUNC.	=	Ajustes del sistema
RECORD	=	Grabación & Ajustes de la grabación
START/STOP	=	Reproducción/Stop & Ajustes de la reprodución



Selección de función – Alugnos menus como por ejemplo EFFECT ofrecen acceso a varios funciones, aqui por ejemplo Reverberación/Choro/Compás etc. Se acced fucniones adicionales mientras tocar EFFECT de nuevo. Toque varias veces hasta que la función deseada aparezca en la pantalla.



Ajuste del valor – Toque la flecha arriba o abajo para ajustar el valor deseado.

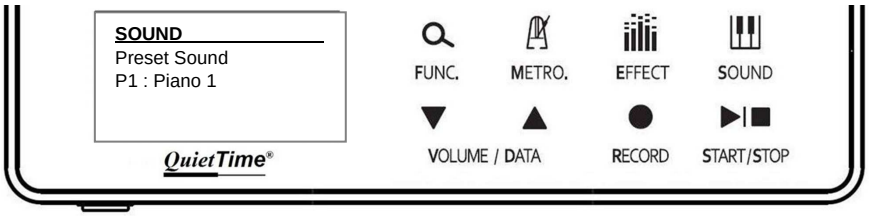
Después seguir tocando el piano o selecionar otro menú y usar otras funciones de este.

Español

Menú Sound **Selección de otro sonido instrumental**

Toque la tecla Sound, para acceder al menú HOME.

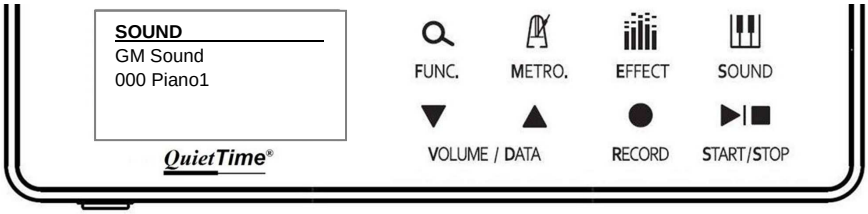
NOTA: Al conectar el aparato aparece siempre el menú Home.



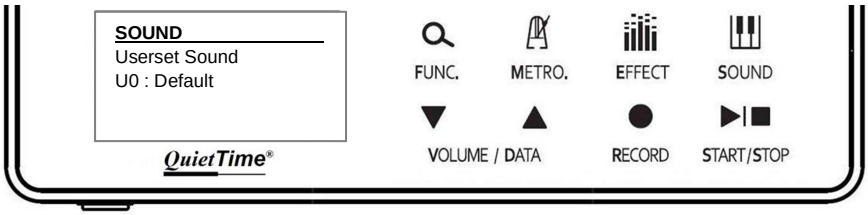
Pantalla en el meú Sound

Tocar la tecla Sound de nuevo para seleccionar la biblioteca Sound activa.

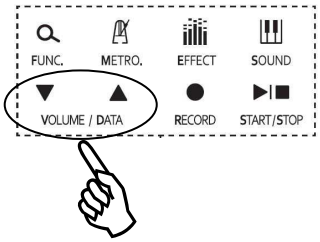
- Biblioteca **Preset Sound**
- Biblioteca **GM Sound**
- Biblioteca **Userset Sound**



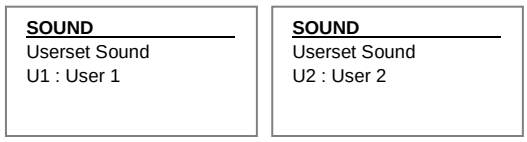
P.ej.: Pantalla en el meú Sound / biblioteca GM Sound



P.ej.: Pantalla en el meú Sound / biblioteca Userset-Sound



Toque la flicha arriba o abajo para realizar la selección del instrumento, que quiere tocar.



Ej.: Indicaciones cambiantes al tocar la flecha de arriba o abajo

NOTA: La lista con los sonidos disponibles está en la página siguiente

Español

QuietTime Magic Star V5 – Sonidos disponibles

Biblioteca Preset-Sound Selección de los sonidos más corrientes

P1:	Piano1	P7:	Harpsicord	**	Seleccione P12 para utilizar el sistema como metrónomo, mientras que juega el piano acústico.
P2:	Piano2	P8:	E-Piano		
P3:	Piano1 + Fast Strings	P9:	Ch. Organ		
P4:	Piano1 + Slow Strings	P10:	Piano2 + Fast Strings		
P5:	Fast Strings	P11:	Piano2 + Slow Strings		
P6:	Slow Strings	P12:	Piano Mute **		

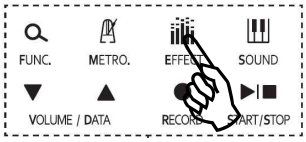
Biblioteca GM Sound Los sonidos MIDI General

000	Piano1	043	Contrabass	086	5th Saw Wave
001	Piano2	044	Tremolo Strings	087	Bass + Lead
002	Piano3	045	Pizzicato Strings	088	Fantasia
003	Honky-Tonk Piano	046	Harp	089	Warm Pad
004	E.Piano1	047	Timpani	090	Polysynth
005	E.Piano 2	048	Strings	091	Space Voice
006	Harpsichord	049	Slow Strings	092	Blowed Glass
007	Clavinet	050	Synth Strings 1	093	Metal Pad
008	Celesta	051	Synth Strings 2	094	Halo Pad
009	Glockenspiel	052	Choir „ Aahs“	095	Sweep Pad
010	Musik Box	053	Voice „Oohs“	096	Ice Rain
011	Vibraphone	054	Synth Vox	097	Soundtrack
012	Marimba	055	Orchestra Hit	098	Crystal
013	Xylophone	056	Trumpet	099	Atmosphere
014	Tubula Bells	057	Trombone	100	Brightness
015	Dulcimer	058	Tuba	101	Goblin
016	Organ 1	059	Muted Trumpet	102	Echo Drops
017	Organ 2	060	French Horn	103	Star Theme
018	Organ 3	061	Brass 1	104	Sitar
019	Church Org.	062	Synth Brass 1	105	Banjo
020	Reed-Organ	063	Synth Brass 2	106	Shamisen
021	Accordion	064	Soprano Sax	107	Koto
022	Harmonica	065	Alto Sax	108	Kalima
023	Bandneon	066	Tenor Sax	109	Bag Pipe
024	Nylon.str. Guitar	067	Baritone Sax	110	Fiddel
025	Steel-str. Guitar	068	Oboe	111	Shannai
026	Jazz Guitar	069	English Horn	112	Tinkle Bell
027	Clean Guitar	070	Bassoon	113	Agogo
028	Muted Guitar	071	Clarinet	114	Stehl Drums
029	Overdrive Guitar	072	Piccolo	115	Woodblock
030	Distortion Guitar	073	Flute	116	Taiko
031	Guitar Harmonics	074	Recorder	117	Melo Tom
032	Acoustic Bass	075	Pan Flute	118	Synth Drum
033	Fingered Bass	076	Bottle Blow	119	Reverse Cym
034	Picked Bass	077	Shakuhachi	120	Guitar Fret Noise
035	Fretless Bass	078	Whistle	121	Breath Noise
036	Slap Bass 1	079	Ocarina	122	Seashore
037	Slap Bass 2	080	Square Wave	123	Bird
038	Synth Bass 1	081	Saw Wave	124	Telephone
039	Synth Bass 2	082	Syn.Calliope	125	Helicopter
040	Violin	083	Chiffer Lead	126	Applause
041	Viola	084	Charang	127	Gun Shot
042	Cello	085	Solo Vox		

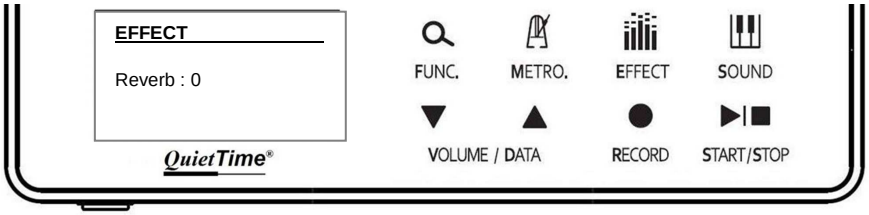
Biblioteca Userset-Sound Sonidos que puede ajustar el usuario con algunos preajustes

Usuario 1	Usuario 2	Usuario 3

Menú Effect **Selección y ajuste de efecto de sonido**

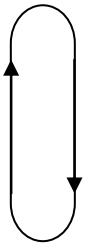


Tocar el símbolo Effect, para acceder al menú Effect.

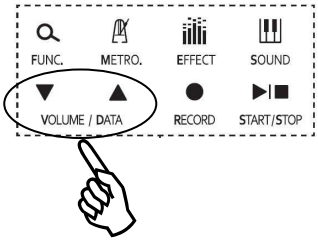


Pantalla en el meú Effect / Reverb-Effect

Tocar el símbolo Effect de nuevo para seleccionar un efecto de sonido.



- **Reverb-Effekt**	Hall	Wertebereich: 0 – 127 (Definición por defecto= 0)
- **Chorus-Effekt**	Chor	Wertebereich: 0 – 127 (Definición por defecto= 0)
- **Transpose-Effekt**	Transposition	Wertebereich: -/+24 (Definición por defecto= 0)
- **Pitch-Effekt**	Stimmung	Wertebereich: 438 - 445Hz (Definición por defecto= 440Hz)
- **Velocity-Effekt**	Dynamikkurve	Wertebereich: 1 - 5 (Definición por defecto= 3)



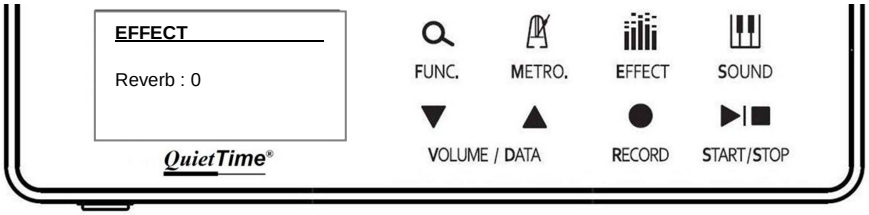
Toque la flecha arriba o abajo para ajustar valores del efecto correspondiente.

Después seguir tocando el piano o selecionar otro menú y usar otras funciones de este.

Español

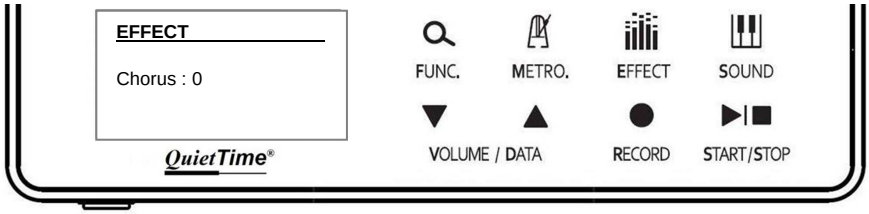
Efectos y prestaciones

Efecto Reverb: cuanto más alto sea el valor ajustado, más grande parecerá ser el lugar en el que se toca el instrumento.



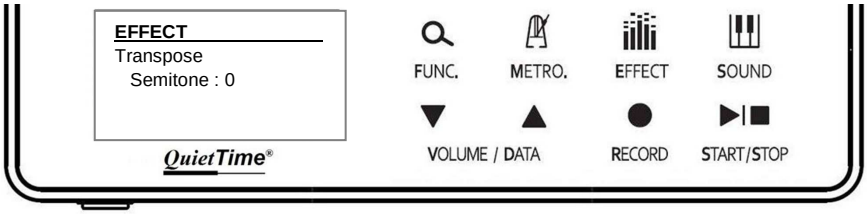
Pantalla en el meú Effect / Reverb-Effect

Efecto Chorus: Este efecto debe proporcionar la impresión de que no sólo se toca un instrumento, sino varios a la vez. El sonido se vuelve más intenso.



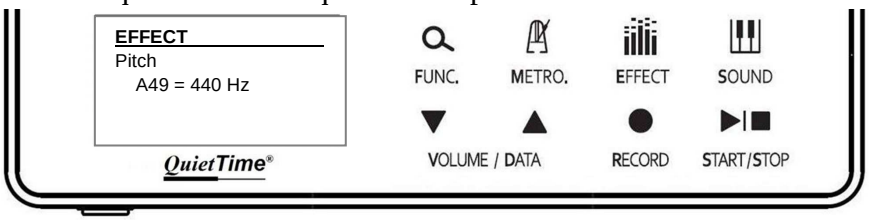
Pantalla en el meú Effect / Chorus-Effect

Efecto Transpose: aquí se tiene la posibilidad de mover el tono del teclado en 24 medio tonos hacia arriba o hacia abajo.



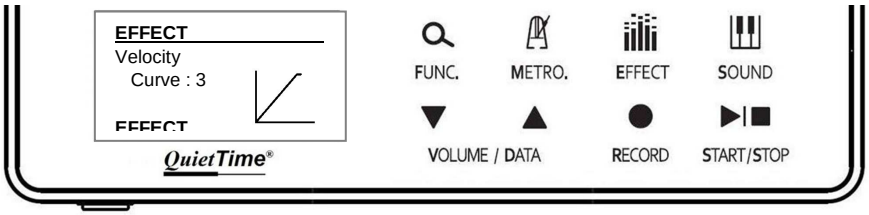
Pantalla en el meú Effect / Transpose-Effect

Efecto Pitch: aquí el sistema Magic Star ofrece la posibilidad de modificar la afinación p.ej. para adaptarla a un instrumento acústico con el que también se quiere acompañar.



Pantalla en el meú Effect / Pitch-Effect

Efecto Velocity: Aquí puede ajustarse la intensidad con la debe tocarse una tecla para alcanzar un determinado volumen. Ej. Velocity 1 = Volumen bajo en golpe debil de la tecla del piano… Velocity 5 = Volumen alto en golpe debil de la tecla.



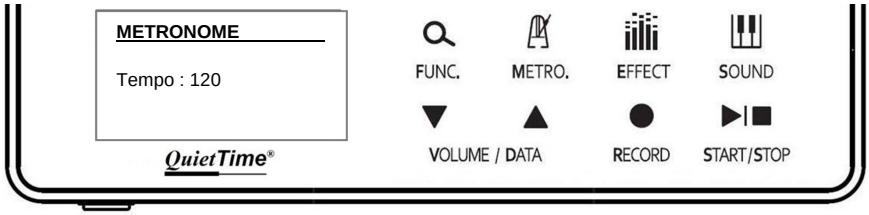
Pantalla en el meú Effect / Velocity-Effect

Español

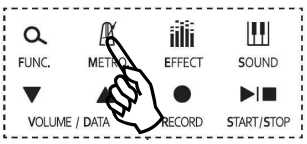
Menú Metronome

Uso del metrónomo, y, en su caso, ajuste de valores

Tocar el símbolo metrónome más tiempo, para acceder al menú metrónome.

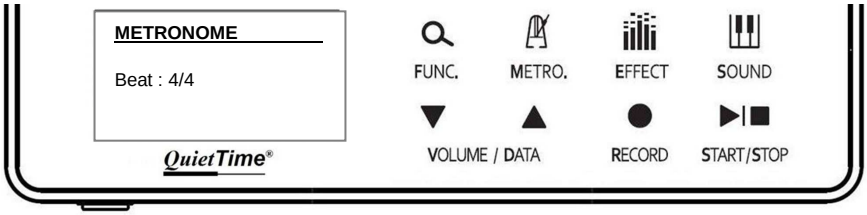


Pantalla en el meú Metronome / Ajuste Tempo

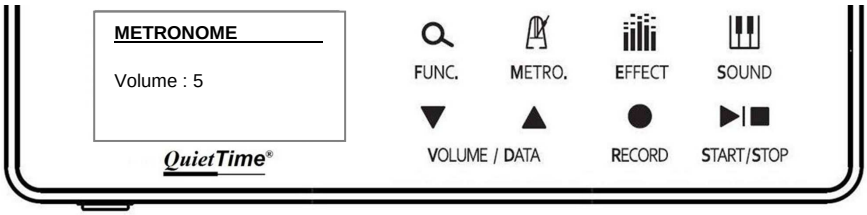


Tocar el símbolo metrónome de nuevo para seleccionar el ajuste de metrónomo.

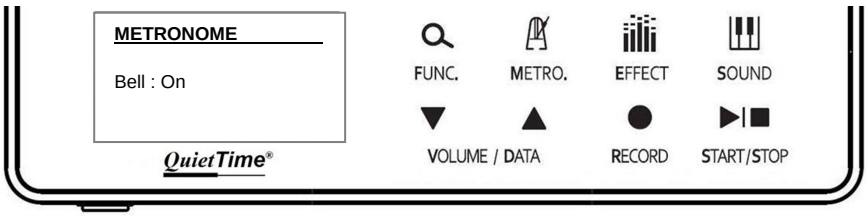
- **Ajuste Tempo**	Tempo	Valores: 0 – 250 (Por definición por defecto = 120)
- **Ajuste Beat**	Compás	Valores: 0/2 - 4/2, 0/4 - 8/4, 0/8 – 9/8 (Por definición por defecto = 4/4)
- **Ajuste Volume**	Volumen	Valores: 0 – 9 (Por definición por defecto = 5)
- **Bell-Einstellung**	Campana	Valor: Encendido / Apagado (Por definición por defecto = Ein)



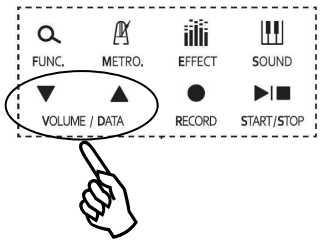
Pantalla en el meú Metronome / Ajuste Compás



Pantalla en el meú Metronome / Ajuste Volume



Pantalla en el meú Metronome / Ajuste Bell (Campana)



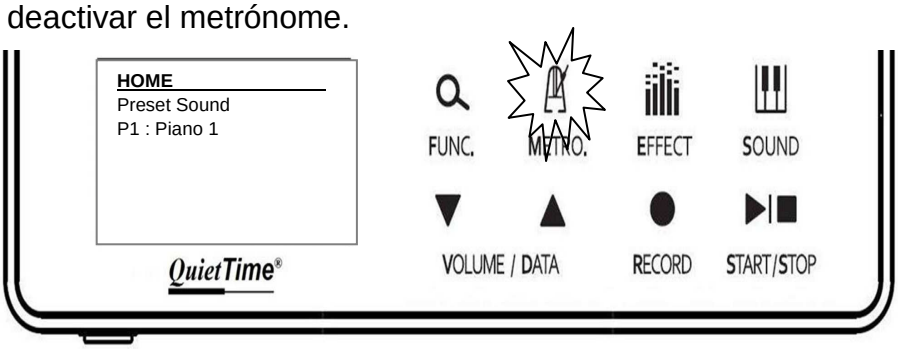
Toque la flecha arriba o abajo para ajustar los valores.

Español

Metrónome

Activar / Deactivar

Tocar el símbolo de metrónome brevemente para activar or deactivar el metrónome.

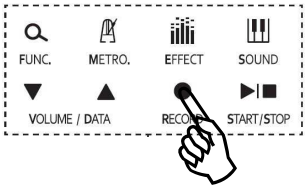


El símbolo del metrónome parpadea cuando el metrónome esta activada

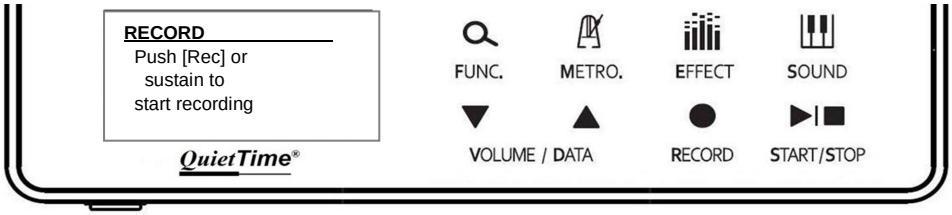
Menú Record

Grabación de su música de piano

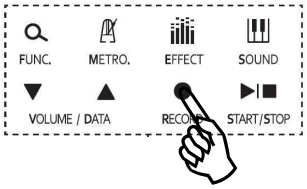
El sísteme Magic Star dispone de dos tipos de grabación. Tipo A y tipo B (Definición por defecto= tipo A). A continuación el tipo A esta descrito. Como se puede elejir al tipo de grabación esta explicado más adelante.



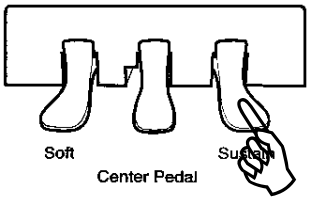
Tocar la tecla Record para acceder al menú Record.



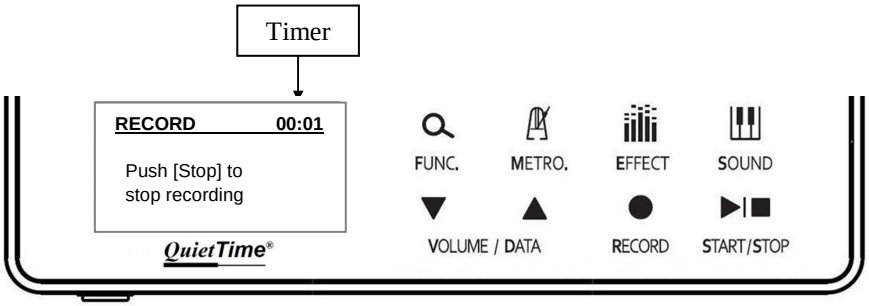
Pantalla en el meú Record / indicación antes del inicio de la grabación



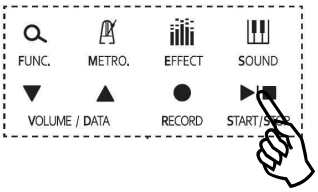
Tocar la tecla Record o



Pisar el pedal por la derecha para iniciar la grabación

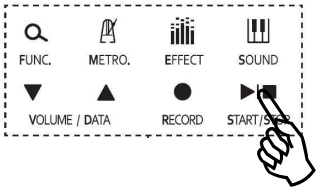


Pantalla en el menú Record / indicación durante la grabación



Tocar la tecla Stop para finalizar la grabación.

NOTA: ***El sistema vuelve automáticamente al final de la grabación otra vez al menú Home.*** *La grabación se almacena, incluso si el sistema se desconecta o desenchufa. Puede crearse una grabación con más de 40.000 MIDI Events cada pista en el sístema Magic Star. Cada nueva grabación borra la anterior. Cuando usted tiene un USB conectado y selecionado como memoría para las grabaciones cada grabación se queda mentenido hasta que usted la borra.*



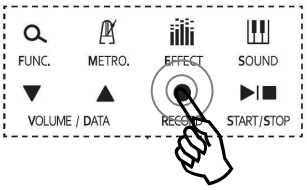
Tocar la tecla Play para reproducir su grabación

NOTA: Usted puede parar la grabación al tocar la tecla Play de nuevo o pausar la grabación al tocar la tecla Func. Toque Func. de nuevo para continuar la grabación.

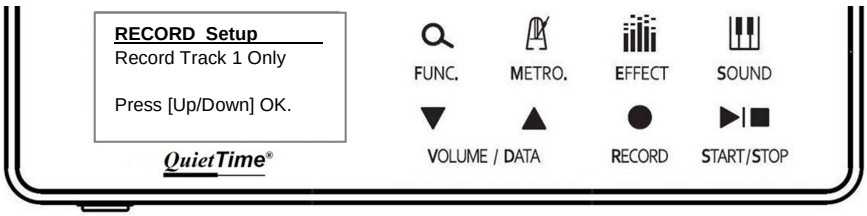
Español

Menúe Rcord-Setup **Seleccionar / Adaptar ajustes de la grabación**

Posición de partida = menú HOME

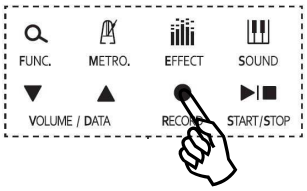


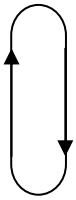
Mantenga la tecla Record presionada hasta que el título„RECORD Setup“ esta escrito en la pantalla.



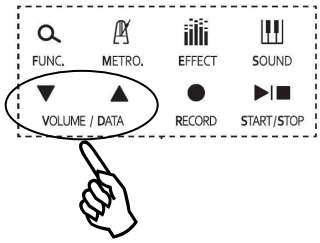
Pantalla en el menú Record Setup

Tocar el símbolo RECORD de nuevo para acceder distintos ajustes. Ajustes disponibles:





- **Record Track 1 only**	Solamente grabar pista 1
- **Record Track 1 / Play Track 2**	Grabar piasta 1 y al mismo tiempo poner pista 2
- **Record Track 2 only**	Solamente grabar pista 2
- **Record Track 2 / Play Track 1**	Grabar pista 2 y poner pista 1 al mismo tiempo
- **Recording process A/B**	Selección que tendría que pasa despues de la grabación Type A / Type B



Toque la flecha arriba o abajo para elejir.

INFO: Una confirmación de la selección va a aparecer para algunos segundos cuando usted ha elegido p.ej. „Track 1 only – selected“.

Información para los ajustes

- Record Track 1 only
  Lo que usted toca se graba en Track 1
- Record Track 1 / Play Track 2
  Lo que usted toca se graba en Track 1. Mientras esta grabación se reproduce Track 2.
- Record Track 2 only
  Lo que usted toca se graba en Track 2.
- Record Track 2 / Play Track 1
  Lo que usted toca se graba en Track 2. Mientras esta grabación se reproduce Track 1.
- Recording process A / B
  Con la selección del processo Recording usted decide que pasa despues de la finalización de la grabación.

Type A = Se termina la grabación con Stop. El sístema (Definición por defecto) vuelve al menú HOME

Type B = Se termina la grabación con Stop. El sístema empieza enseguida con la reprodución de la grabación.

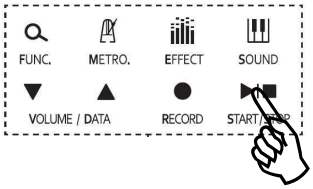
Español

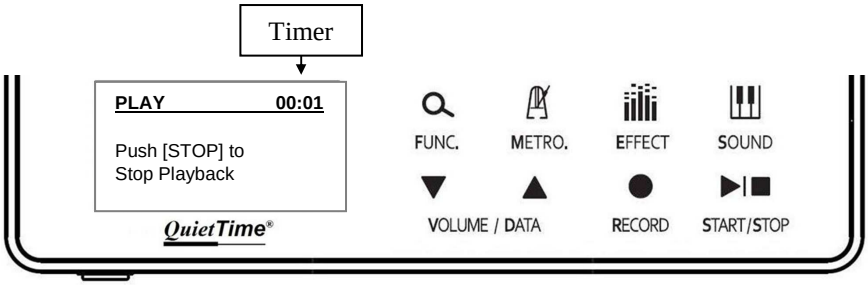
Menú Play

Reproducción de la grabación

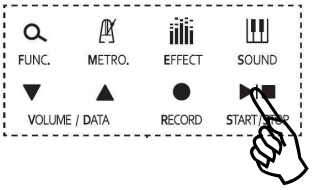
Posición de partida = menú HOME

Presionar la tecla START/STOP para acceder al menú Play o bien iniciar la reproducción.

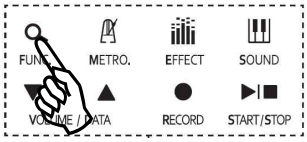




Pantalla en el menú Play / indicaión durante la reproducción



Presionar la tecla START/STOP para finalizar la reproducción.



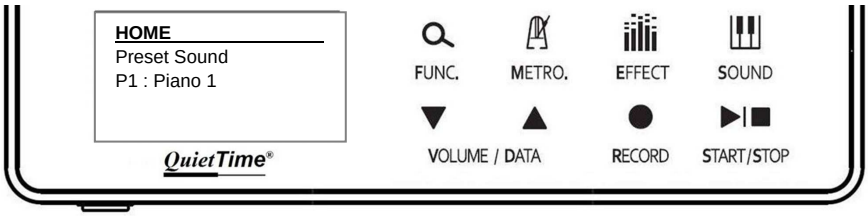
Presionar la tcla FUNC.-Taste para pausar la reproducción. Tocar la tecla Func. de nuevo para continuar la reproducción. El Temporizador parpadea mientras la reproducción esta pausado.

NOTA: ***El sistema regresa automáticamente al final de la reproducción al Menú Sound.*** *Siempre se reproduce la ultima grabación creada.Una posibilidad de selección esta ofrecido para la grabación puestosi usted tiene un USB conectado.*

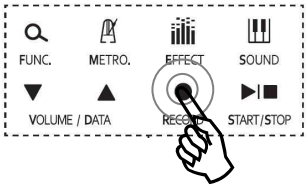
Menú Play-Setup

Seleccionar / adaptar ajustes para la reproducción

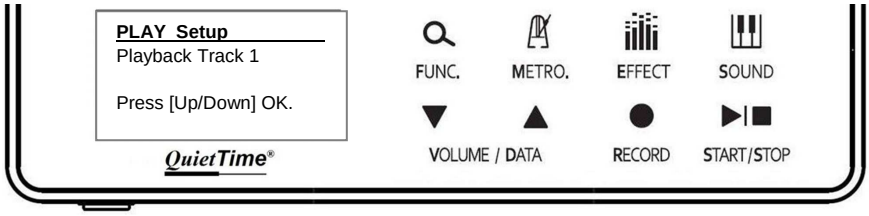
Posición de partida = menú HOME



Pantalla en el menú Home



Mantenga la tecla START/STOP presionada hasta que el título„PLAY Setup“ esta escrito en la pantalla.

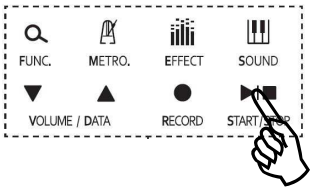


Pantalla en el menú Play Setup

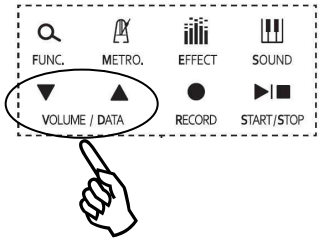
Español

Menú Play-Setup

Tocar el símbolo START/STOP de nuevo para acceder los ajustes sperados. Ajustes disponibles:



- Playback Track 1	Solamente reproducir pista 1	
- Playback Track 2	Solamente reproducir pista 2	
- Playback Track 1+2	Reproducir pista 1 y pista 2	
- Loop Funktion	Bucle sin fin	ON / OFF
- Local Funktion	Función MIDI Local ON / OFF	ON / OFF
- MIDI Out Funktion	Reproducción tambien esta mandado al MIDI Out	ON / OFF



Toca la flecha arriba o abajo para elegir.

NOTA: Una confirmación de la selección va a aparecer para algunos segundos cuando usted ha elegido p.ej. „Track 1– selected“.

Información para los ajustes

- Playback Track 1 (Definición por defecto = Playback Track 1)
  lo que estuvo grabado en Track 1.

- Playback Track 2
  Se reproduce lo que estuvo grabado en Track 2.

- Playback Track 1+2
  Se reproduce tanto lo que estuvo grabado en Track 1como lo que estuvo grabado en Track 2.

- Loop ON / OFF (Definición por defecto = OFF)
  La reproducción se realiza como bucle sin fin cuando usted ha elegido ON. Solamente hay una repetición con OFF.

- Local ON / OFF (Definición por defecto = ON)
  Con el ajuste OFF la tarjeta de sonido ignora lo que esta tocado en el teclado. El sístema Magic Star produce sonidos solamente de los datos MIDI cuales estan recibidos vía MIDI IN. El sístema Magic Star funciona normal con el ajuste ON.

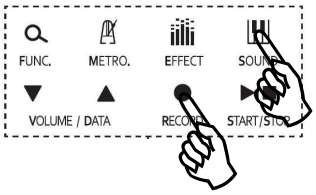
- MIDI Out ON / OFF (Definición por defecto = OFF)
  Lo que esta reproducido tambien esta mandado a la conexión MIDI OUT para que se puede transformarlo o grabarlo con un aparato MIDI externo.

Español

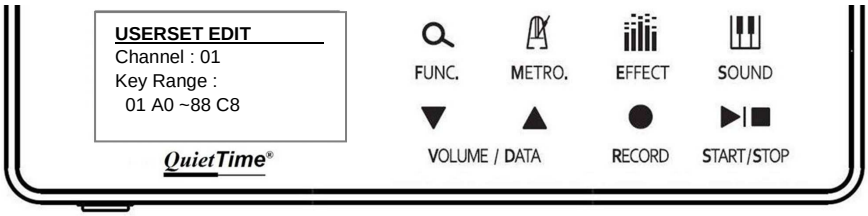
Menú Userset Edit

Creación de sonido instrumental/combinación des sonidos con preajustes propios.

Posición de partida = menú HOME

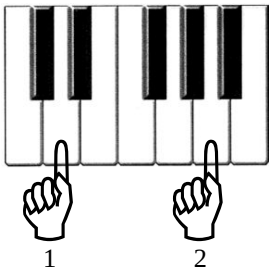


Mantenga las teclas Sound y Rec. presionadas simultáneamente hasta que el título„USERSET EDIT“ esta escrito en la pantalla.

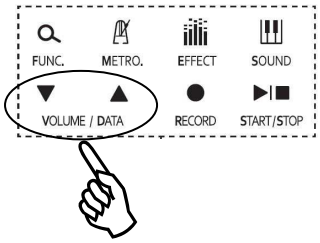


Pantalla en el menú Userset Edit

A través de tocar Sound usted cambia entre los preajustes disponibles para el sonido del instrumento.



Para determinar un sector del teclado primero tiene que **tocar la nota más baja y después la nota más alta del sector del teclado.**



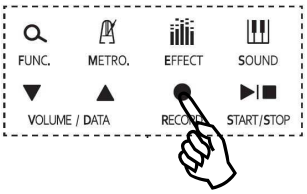
Los otros valores se ajusta mientras **tocar la flecha de arriba or abajo**.

Los ajustes siguientes están disponibles:

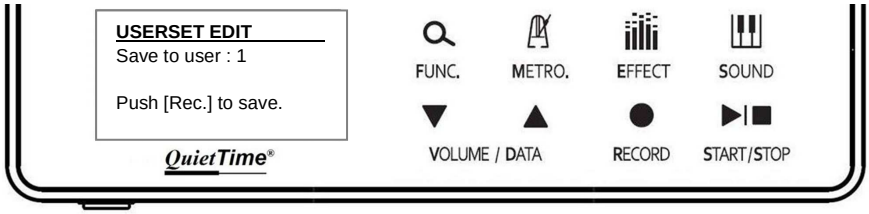
- Channel : 01 / Key Range — MIDI Canal 1, sector del teclado
- Channel : 01 / Instrument — MIDI Canal 1, instrumento
- Channel : 01 / Volume — MIDI Canal 1, volumen
- Channel : 01 / Transpose Semitone — MIDI Canal 1, transposición
- Reverb — Ajuste reverberación (vale para todos los canales MIDI)
- Chorus — Ajuste Choro (vale para todos los canales MIDI)
- Pitch — Compás (vale para todos los canales MIDI)
- Velocity Curve — Curva dinámica (vale para todos los canales MIDI)
- Channel : 02 / Key Range — MIDI Canal 2, sector del teclado
- Channel : 02 / Instrument — MIDI Canal 2, instrumento
- Channel : 02 / Volume — MIDI Canal 2, volumen
- Channel : 02 / Transpose Semitone — MIDI Canal 2, transposición
- Channel : 03 / Key Range — MIDI Canal 3, sector del teclado
- Channel : 03 / Instrument — MIDI Canal 3, instrumento
- Channel : 03 / Volume — MIDI Canal 3, volumen
- Channel : 03 / Transpose Semitone — MIDI Canal 3, transposición

NOTA: Véase el menú Effect para la información de los efectos transposición, reverberación choro, compás, curva dinámica. En “Instrument” usted puede seleccionar instrumentos de la biblioteca GM.

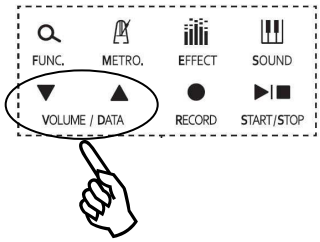
Español



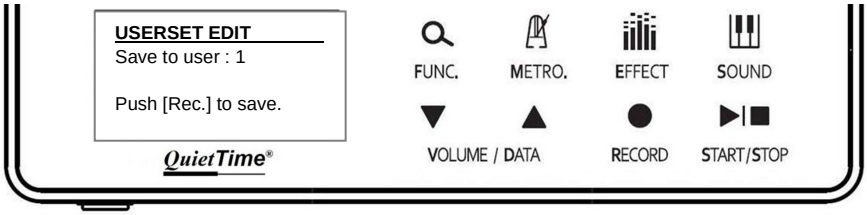
Presionar la tecla **Rec** para iniciar la grabación del sonido Userset.



Pantalla del menú Userset Edit, aquí grabando de User1



Seleccionar con la **flecha arriba o abahi** el espacio de memoria para el sonido. Disponibles: User1, User2 y User3



Pantalla del menú Userset Edit, aquí grabando de User1

Presionar la tecla **Rec** de nuevo para finalizar la grabación del sonido Userset.

NOTA: En caso de información existente en la memoria seleccionada para el almacenamiento, p. ej. User1 se sobrescribe con los ajustes nuevos. Para anular sin almacenar, desconectar el sistema o presionar las teclas siguientes: Effect, METRO, Func. o Sound.

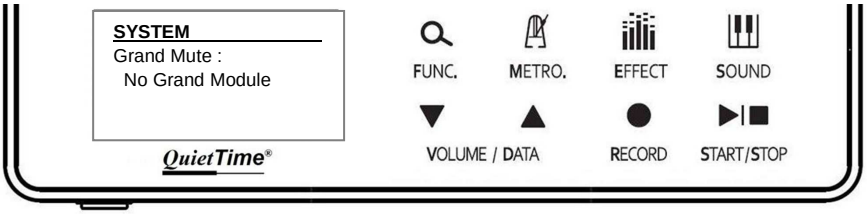
Menú System

Indicación y modificación de la información del sistema.

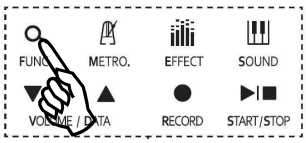
Acceso al menú del sístema

Posición de partida = menú HOME

Presionar tecla FUNC y mantenerla presionada, hasta que el título„SYSTEM“ esta escrito en la pantalla.

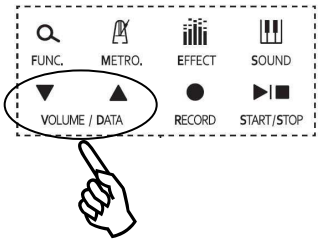


Pantalla del meú System, función Grand Mute



Toque la tecla FUNC de nuevo para acceder los differentes ajustes y las informaciones disponibles.

Menú System Continuación



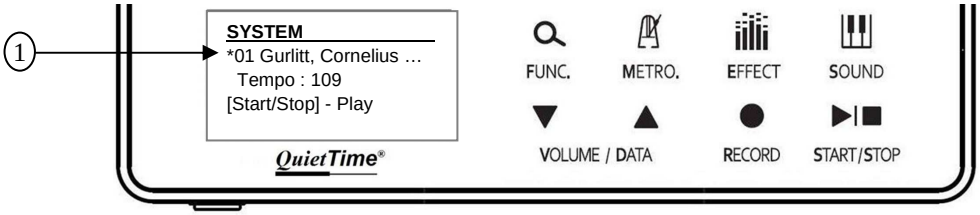
Tocar la flecha arriba o abajo para determinar o bien visualizar los valores.

Las siguientes funciones están disponibles:

- Grand Mute — Barra de parada On/Off (Actualmente ningún uso!)
- Demo — Reproducción de la canción Demo (01 – 81)
- Control / Main / Grand — Indicar versiones Firmware
- Start-Up Preset — Selección del Preset comienzo (P1 – P12, User Set 0 – 3, definición por defecto = P1)
- Start Volume — Volumen después de encender (0-100, definición por defecto = 55)
- Line-In — Volumen de la entrada Line In (-80-0, definición por defecto = -10)
- Line-Out — Volumen de la salida Line Out (-80-0, definición por defecto = 0)
- Memory Initialize — Restaurar los ajustes de fábrica
- Prg./Data Update — La activación para la actualisazión Firmware vía connexión USB Midi
- Power LED — Encender y apagar la iluminación con el botón Power (On/Off, definición por defecto = On)
- LCD Contrast — Ajuste del contraste para la pantalla (0-12, definición por defecto 10)
- LCD Backlight — Determinar el tiempo hasta que la iluminación de la pantalla se apaga (Always On = Siempre encendido, 10 Seg., 20 Seg., 30 Seg., definición por defecto = 10 Seg.)
- Power-On Hold — Deactivar el botón Power(On/Off, definición por defecto = Off)
- Date/Time — Ajustar la fecha y hora del sístema
- Piano Type — Determinar el tipo del instrumento (Upright=piano vertical / Grand=piano de cola, definición por defecto = Upright)
- Insert Note-off — Función para poner sonidos, garganteado más rapido repetido. (On/Off, definición por defecto = On)

Muchas funciones se esplican por si mismas. Por lo tanto se explica en el siguiente funciones/ajustes cuales necesitan conocimiento aditivo.

Menú System **Reproducción de música Demo**

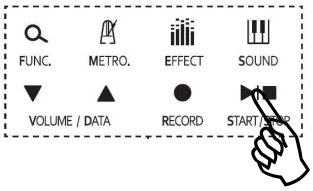


Pantalla en el menú System, función Demo

1 = la estrella de „01 Gurlitt, Cornelius“ indica que puede seleccionar una pista Demo con la flecha de arriba o abajo.

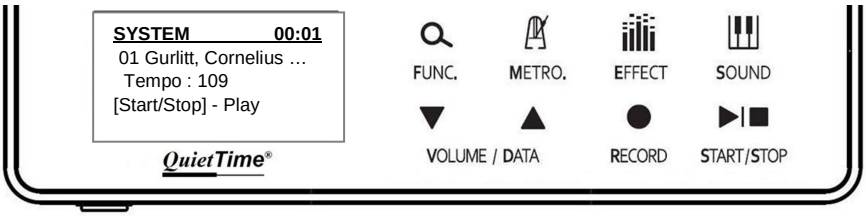
Toque la flecha arriba o abajo para seleccionar una pista Demo. Una lista de las canciones Demo a continuación.

Español

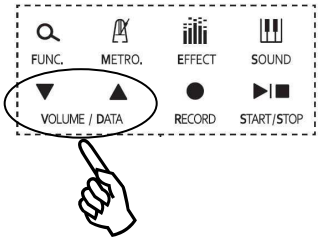


Toca el símbolo Start/Stop para iniciar o parar la reprodución.

Mientras la reprodución

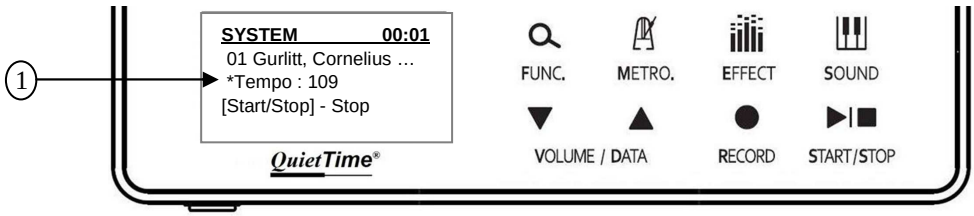


Pantalla del meú System, función Demo, mientras la reproducción



Regular el volumen von las flechas.

Tocar la tecla FUNC para llegar al ajuste para el tempo. Tocar la misma tecla de nuevo para dejar la opción del ajuste y con ello permitir el ajuste del volumen vía las teclas con las flechas.



Pantalla del menú System, función Demo, ajuste reproduccíón/tempo

1 = la estrella de „Tempo: 109“ indica que puede adaptar el tempo con las flechas.

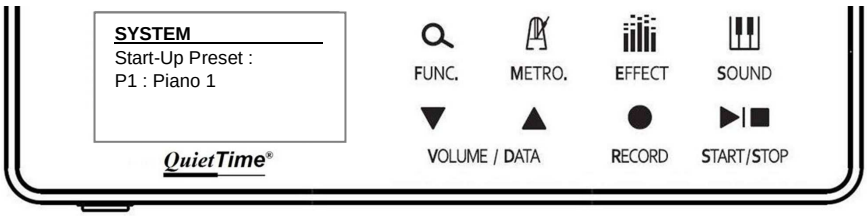
Español

Menú System Continuación / QuietTime Magic Star V5 – canciones Demo:

1.	Attwood, Thomas - Sonatina in G 1st movement
2.	Attwood, Thomas - Sonatina in G 2nd movement
3.	Attwood, Thomas - Sonatina in G 3rd movement
4.	Attwood, Thomas - Sonatina in F 1st movement
5.	Attwood, Thomas - Sonatina in F 2nd movement
6.	Attwood, Thomas - Sonatina in F 3rd movement
7.	Beethoven, Ludwig van - Sonatina in G 1st movement
8.	Beethoven, Ludwig van - Sonatina in G 2nd movement
9.	Beethoven, Ludwig van - Sonatina in F 1st movement
10.	Beethoven, Ludwig van - Sonatina in F 2nd movement
11.	Beethoven, Ludwig van - Sonata, Op.49, No.2 1st move.
12.	Beethoven, Ludwig van - Sonata, Op.49, No.2 2nd move.
13.	Benda, Jiri Antonin - Sonatina in A Minor
14.	Biehl, Albert - Sonatina, Op.57, No. 1 1st movement
15.	Biehl, Albert - Sonatina, Op.57, No. 1 2nd movement
16.	Biehl, Albert - Sonatina in C
17.	Camidge, Matthew - Sonatina in D 1st movement
18.	Camidge, Matthew - Sonatina in D 2nd movement
19.	Clementi, Muzio - Sonatina Op.36, No.1, 1st movement
20.	Clementi, Muzio - Sonatina Op.36, No.1, 2nd movement
21.	Clementi, Muzio - Sonatina Op.36, No.1, 3rd movement
22.	Clementi, Muzio - Sonatina Op.36, No.2, 1st movement
23.	Clementi, Muzio - Sonatina Op.36, No.2, 2nd movement
24.	Clementi, Muzio - Sonatina Op.36, No.2, 3rd movement
25.	Clementi, Muzio - Sonatina Op.36, No.3, 1st movement
26.	Clementi, Muzio - Sonatina Op.36, No.3, 2nd movement
27.	Clementi, Muzio - Sonatina Op.36, No.3, 3rd movement
28.	Clementi, Muzio - Sonatina Op.36, No.4, 1st movement
29.	Clementi, Muzio - Sonatina Op.36, No.4, 2nd movement
30.	Clementi, Muzio - Sonatina Op.36, No.4, 3rd movement
31.	Clementi, Muzio - Sonatina Op.36, No.6, 1st movement
32.	Clementi, Muzio - Sonatina Op.36, No.6, 2nd movement
33.	Czerny, Carl - Sonatina, Op.792, No.8 1st movement
34.	Czerny, Carl - Sonatina, Op.792, No.8 2nd movement
35.	Czerny, Carl - Sonatina, Op.792, No.8 3rd movement
36.	Diabelli, Anton - Sonatina in F, 1st movement
37.	Duncombe, William - Sonatina in C
38.	Gurlitt, Cornelius - Sonatina in C, 1st movement
39.	Gurlitt, Cornelius - Sonatina Op.36, No.6, 1st movement
40.	Gurlitt, Cornelius - Sonatina Op.36, No.6, 2nd movement
41.	Gurlitt, Cornelius - Sonatina Op.36, No.6, 3rd movement
42.	Haslinger, Tobias - Sonatina in C 1st movement
43.	Haslinger, Tobias - Sonatina in C 2nd movement
44.	Haydn, Franz Joseph - Sonata, Hob.XVI/13, 3rd movement
45.	Keller, Oswin - Sonatina
46.	Kuhlau, Friedrich - Sonatina, Op.55, No.1 1st movement
47.	Kuhlau, Friedrich - Sonatina, Op.55, No.1 2nd movement
48.	Kuhlau, Friedrich - Sonatina, Op.55, No.3 1st movement
49.	Kuhlau, Friedrich - Sonatina, Op.55, No.3 2nd movement
50.	Kuhlau, Friedrich - Sonatina, Op.20, No.1 1st movement
51.	Kuhlau, Friedrich - Sonatina, Op.20, No.1 2nd movement
52.	Kuhlau, Friedrich - Sonatina, Op.20, No.1 3rd movement
53.	Kuhlau, Friedrich - Sonatina, Op.88, No.1 1st movement
54.	Kuhlau, Friedrich - Sonatina, Op.88, No.1 2nd movement
55.	Kuhlau, Friedrich - Sonatina, Op.88, No.1 3rd movement
56.	Kuhlau, Friedrich - Sonatina, Op.88, No.3 3rd movement
57.	Latour, Jean Theodore - Sonatina in C, 1st movement
58.	Latour, Jean Theodore - Sonatina in G, 1st movement
59.	Latour, Jean Theodore - Sonatina in G, 2nd movement
60.	Latour, Jean Theodore - Sonatina in G, 3rd movement
61.	Latour, Jean Theodore - Sonatina in G, 1st variations
62.	Latour, Jean Theodore - Sonatina in G, 2nd variations
63.	Lichner, Heinrich - Sonatina, Op.49, No.1 1st movement
64.	Lichner, Heinrich - Sonatina, Op.49, No.1 2nd movement
65.	Lichner, Heinrich - Sonatina, Op.49, No.1 3rd movement
66.	Lynew, Frank - Sonatina, Op.39, No. 1 1st movement
67.	Lynew, Frank - Sonatina, Op.39, No. 1 2nd movement
68.	Lynew, Frank - Sonatina, Op.39, No. 1 3rd movement
69.	Mozart, Wolfgang Amadeus - Sonatina in C 1st movement
70.	Mozart, Wolfgang Amadeus - Sonatina in C 2nd movement
71.	Mozart, Wolfgang Amadeus - Sonata K.545, 1st movement
72.	Mozart, Wolfgang Amadeus - Sonata K.545, 2nd movement
73.	Mozart, Wolfgang Amadeus - Sonata K.545, 3rd movement
74.	Mozart - Sonata in A Major, K.331, 3rd movement: Rondo a la Turk
75.	Saliutrinskaya, Tat'iana - Sonatina in D
76.	Spindler, Fritz - Sonatina, Op.157, No.1 1st movement
77.	Spindler, Fritz - Sonatina, Op.157, No.1 2nd movement
78.	Spindler, Fritz - Sonatina, Op.157, No.4 1st movement
79.	Spindler, Fritz - Sonatina, Op.157, No.4 2nd movement
80.	Wesley, Samuel - Sonatina Op.4, No.10

Menú System

Start-Up Preset auswählen

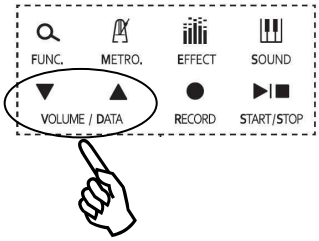


Pantalla del meú System, Selección Startup-Preset

Con el ajuste este usted puede decidir cual instrumento o bien combinación de instrumentos quiere tocar/usar tan pronto como el sístema QuietTime Magic Star este encendido.

Puede elegir de los sonidos preajustidos P1 hasta P12 y los sonidos Userset U0 hasta U3.

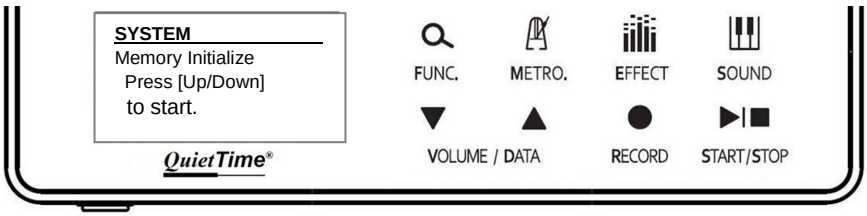
Su selección estará guardado si usted sale del menú System mientras tocar la tecla Metro / Effect / Sound / Record o Start/Stop.



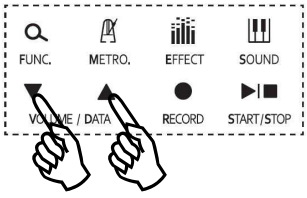
Toque la flecha arriba o abajo para elegir.

Menú System

Función Memory Initialize – Restaurar los ajustes de fábrica.



Pantalla del menú System, función Memory Initialize

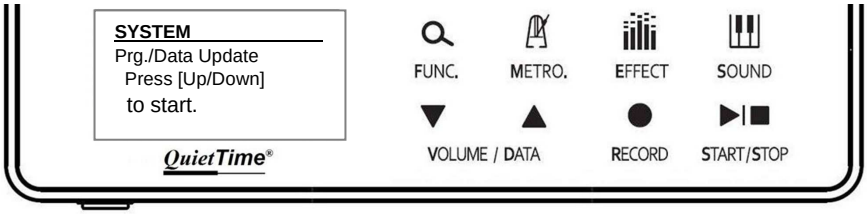


Toque las teclas de las flechas arriba y abajo simultáneamente para iniciar la restauración de los ajustes de fábrica. El sistema vuelve después automáticamente al menú Home.

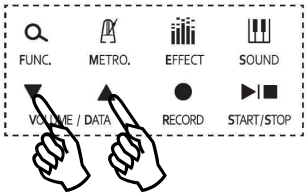
NOTA: Presione la tecla FUNC para llegar a la función siguiente sin restaurar los ajustes de la fábrica. O toque Effect / Sound / Record o Start/Stop para dejar el menú System-Menü.

TIP: Tambien puede acceder esta función facilmente y directo mientras presionar el botón Power por cuatro segundos y dejarlo después. Este accesso directo als reset se puede realizar en cualquier momento.

Menú System **Función Prg./Data Update–** Realizar una actualización Firmware



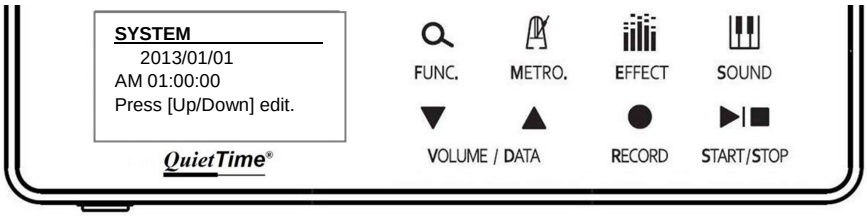
Pantalla menú System, función Prg./Data Update



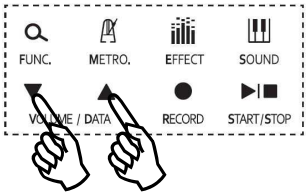
Toque simultáneamente la flecha arriba y abajo para preparar el sístema para installación de la actualización. El sístema vuelve automáticamente al menú HOME cuando la actualización este terminado.

NOTA: Para una actualización Frimware se necesita una programa informático, el fichero con la actualización Firmware y tambien un calbe USB para la conexión al ordenador. Para la conexión se usa la del USB-MIDI. En su caso necesario se falicita información exacta para el proceso de la actualización.

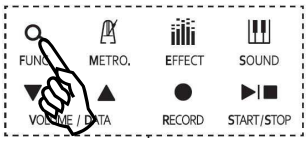
Menú System **Ajustar fecha y hora**



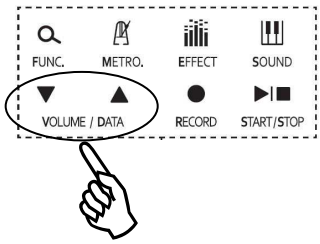
Pantalla del menú System, fecha y hora



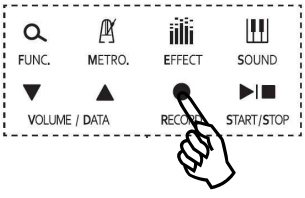
Toque simultáneamente la flecha arriba y abajo para para empezar von los ajustes.



Toque FUNC. para llegar de año a mes y mes a día.



Se puede ajustar los valores al **tocar la flecha arriba o abajo**.

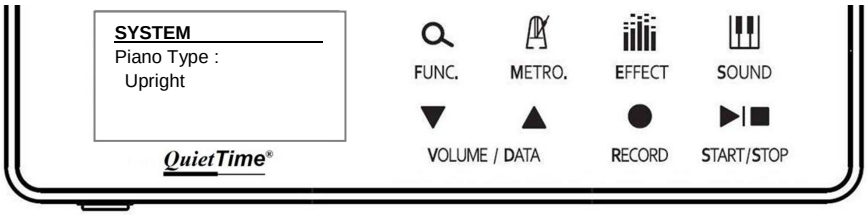


Para guardar y volver al menú System toque la tecla RECORD.

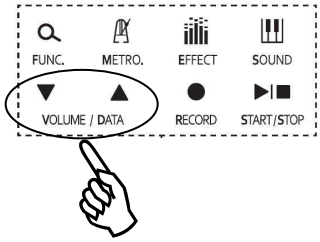
Español

Menú System

Función Piano Type– Decidir el tipo del instrumento.



Pantalle del menú System, función Piano Type

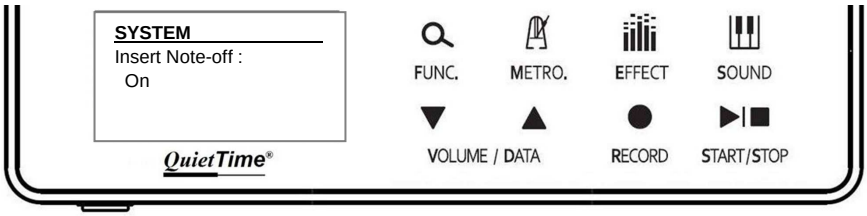


Usted puede adaptar los valores al **tocar la flecha arriba o abajo.**

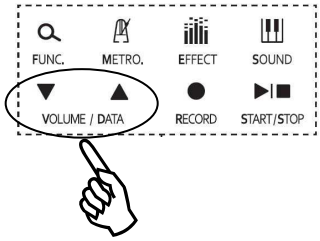
Tip: *Esta función influye como l electrónica convierte su música de piano en sonidos o bien valores MIDI. Usted va a descubrir facilmente que ajuste produce el mejor resultado para su instrumento si pruebe los dos valores (piano vertical y piano de cola). Por ejemplo puede ser que el sístema Magic Star que esta montado en un piano vertical produce mejor resultados con el ajuste piano de cola en vez del ajuste piano vertical y a la inversa. Del mismo modo es posible que los dos ajustes pueden producir resultados equvalentes.*

Menú System

Función Insert Note-Off –para poner las mismas notas más rapido repetido



Pantalla del menú System, función Insert Note-Off



Usted puede adaptar los valores al **tocar la flecha arriba o abajo.**

Tip: *Esta función tambien influye como la electrónica convierte su música de piano en sonidos o bien valores MIDI. Usted va a descubrir facilmente que ajuste produce el mejor resultado para su instrumento si pruebe los dos valores (On y Off, definición por defecto = On). Es posible que los dos ajustes pueden producir resultados equvalentes.*

Español

Calibración básica del teclado

NOTA: El teclado debe calibrase, después de instalar el sistema QuietTime Magic Star en el piano. El motivo de esto es que el generador de tonos Magic Star necesita información sobre el movimiento de cada tecla.

ATENCIÓN Si no se realiza la calibración, sólo funcionarán correctamente algunas teclas o ninguna de ellas. Puede que sea necesario realizar otra vez una calibración, si modifican la posición o forma de las teclas por ejemplo, después de la entrega del piano en su casa.

Cómo se hace la calibración básica

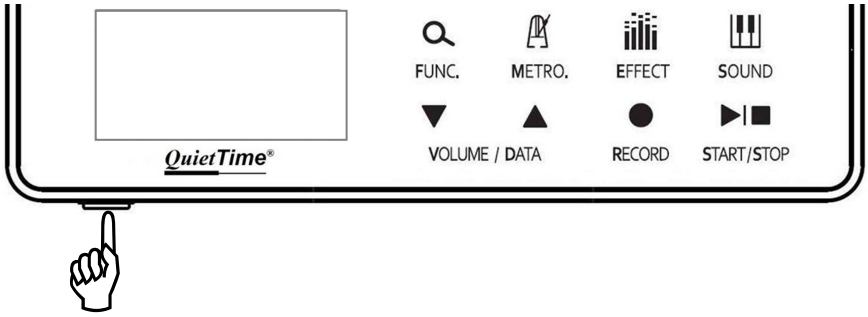
Requisitos

a. Todos los cables estan conectado correctamente con el sístema QuietTime. El sístema debe estar apagado.

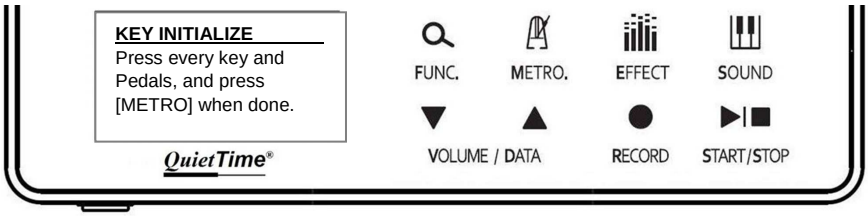
b. La palanca de la barra de parada debe estar en la posición “Normal“. (Se puede tocar el piano.)

c. Asegurarse de que no haya nada en el piano que pueda oprimir alguna tecla.

Encienda el sístema.

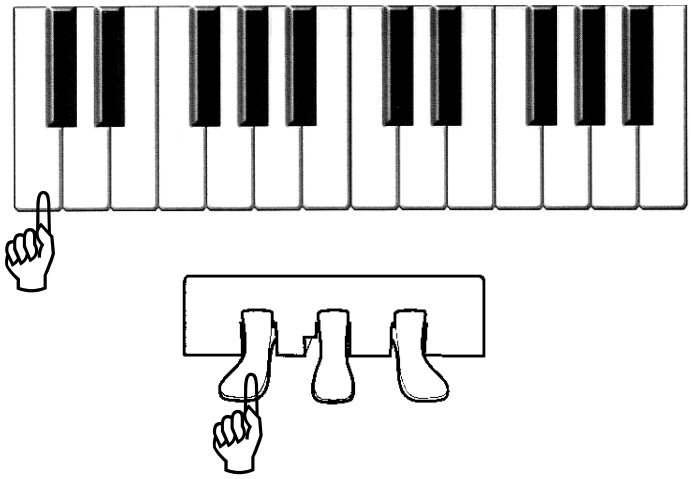


Poco después de encenderlo (aprox. 1-2 segundos) presionar la tecla METRO y dejarla cuando el título„KEY INITIALIZE“ este escrito en la pantalla.



Español

Presionar cada una de las 88 teclas y los pedales, uno/-a después de otro/-a, desde arriba hacia abajo con intensidad y velocidad media.



Después volver a presionar otra vez la tecla **METRO** para finalizar la calibración.

NOTA: Durará algunos segundos hasta que los datos se almacenen en la memoria permanente.El sistema vuelve al final automáticamente al menú Home, el sistema QuietTime está entonces preparado para tocar.

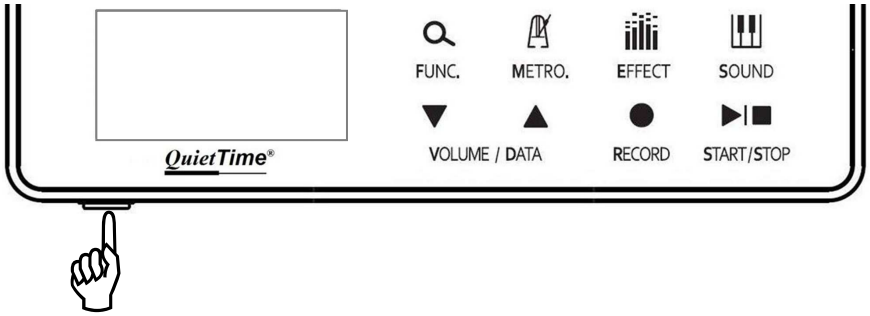
Reajuste de cada tecla

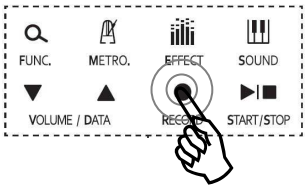
Cómo se reajustan cada una de las teclas

NOTA: la calibración en la página anterior debe servir para obtener la misma sensitividad de todas las teclas. Si Vd. Cree que algunas teclas suenan demasiado alto o demasiado bajo, usar el siguiente procedimiento para ajustar la sensitividad de cada una de las teclas.

Asegurarse de que el sistema **QuietTime System** está **apagado**.

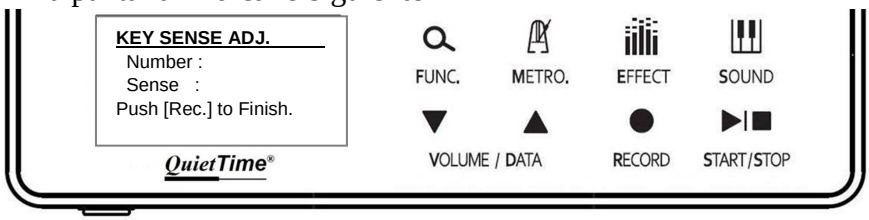
Encienda el sístema.



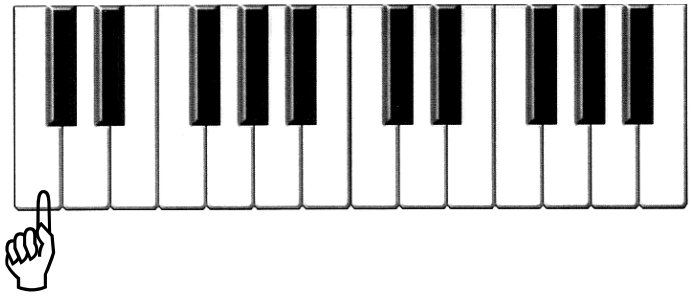


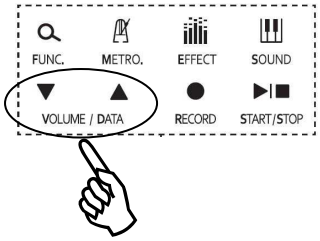
Poco después de encenderlo (aprox. 1-2 segundos) presionar y mantener presionado la tecla Rec. Dejarla despué de tres segundos.

La pantalla inidica lo siguiente

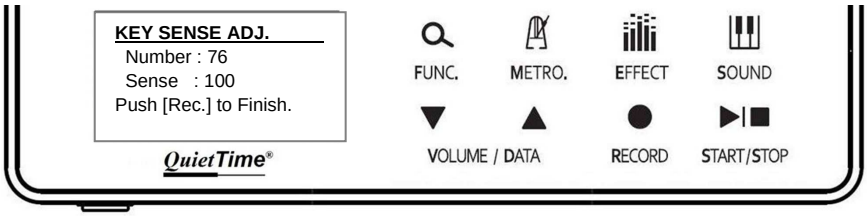


Mientras se tienen **puestos** los **auriculares** para seguir el sonido de las teclas, **tocar cada una de las teclas** y **comprobar el volumen** de cada tecla.



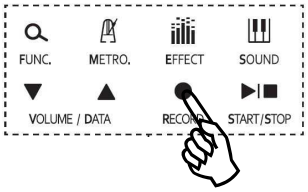


Si debe reajustarse la sensitividad de una tecla, utilizar la **flecha arriba o abajo** para subir o bajar el volumen de la última tecla tocada de modo que la tecla se adapte a la sensitividad de las teclas circundantes.



La pantalla muestra la sensitividad de la tecla seleccionada en valores de 000 a 255.

NOTA: Si se selecciona otra tecla, se graba el último valor mostradopara la tecla anterior.



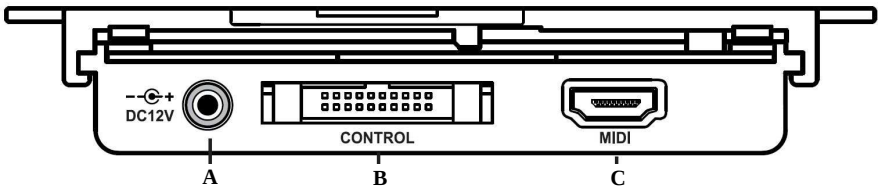
Cuando todas las teclas cuales necesitaban reajustar esten hechos, **presionar la tecla Rec.** otra vez **para finalizar el ajuste de las teclas.**

NOTA: Durará algunos segundos hasta que se almacenen los datos en la memoria permanente. El sistema vuelve al final automáticamente al Menú Home, el sistema QuietTime está entonces preparado para tocar.

Español

Información técnica

Conexiones en la parte trasera



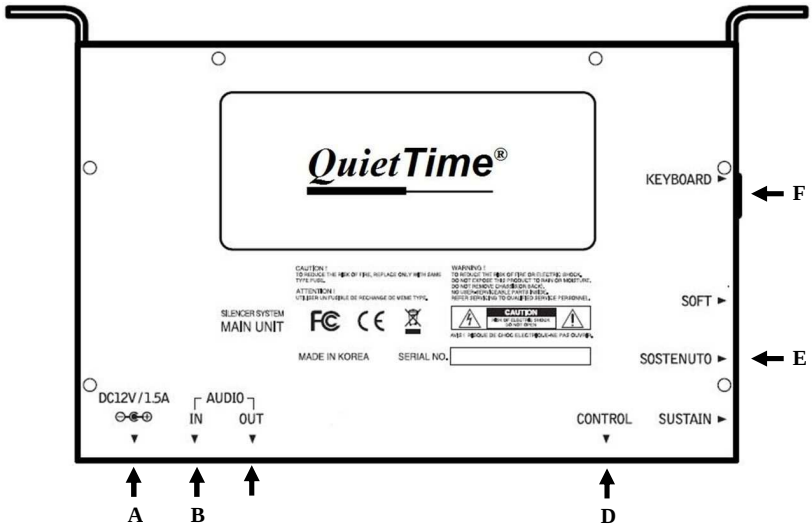
A. Conexión DC
Aquí se puede enchufa la fuente de alimentación. Alternativo se puede tambien conectarlo con el Main Unit en el piano o bien abajo del piano de cola. IMPORTANTE : Solo una fuente de alimentación puede estar conectado.

B. Control
Conexión para el cable que viene del Main Unit.

C. Conexión para el optional cable MIDI
Al lado de la del USB MIDI de la frente este cable presenta otra conexión adicional. El conocido enchufe DIN MIDI.

Conexiones del Main Unit

El Main Unit esta localizado detras del bastidor bajo del piano vertical o al lado inferior del piano de cola.



A. Conexión alternativo DC
Aquí se enchufe la fuente de alimentación. IMPORTANTE : Solo una fuente de alimentación puede estar conectado.

B. Line IN
Conexión 3.5mm Stereo Audio para la señal audio entrando.

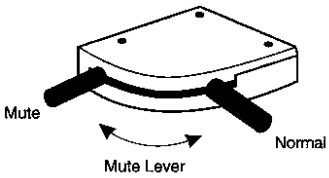
C. Line OUT
Conexión 3.5mm Stereo Audio para conectarlo con un amplificador o un equipo de músic estéreo.

D. Control
Conexión para el cable hacia el cajon

E. Sustain / Sostenuto / Soft
Conexiones para los sensores de los pedales

F. Keyboard
Aquí se conecta el cable que viene de los sensores de los pedales.

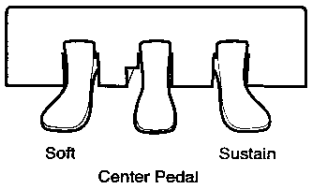
La palanca de servicio para la barra de parada



Explicación:

Mute	=	Barra de parada activada
Mute Lever	=	Palanca de la barra de parada
Normal	=	Barra de parada desactivada, se toca el piano acústico.

Información sobre los Pedales



El sistema QuietTime se basa en dos pedales (Facultativo de tres).
- El **pedal izquierdo** (Soft) atenua el sonido un poco.
- El **pedal central** (Sostenuto) - (opcional) ofrece el efecto sostenuto
- El **pedal derecho** (Sustain) permite que todas las teclas tocadasd sigan sonando hasta que el pedal se suelte.

Uso de USB Sticks

Para usar una memoria USB con el sístema Magic Star System solamente insertar el stick en la conexión a la frente del Magic Star Control Unit. A continuación el sístema le preguntará sie quiere copiar las grabaciones cuales estaran guardado en el Magic Star al USB.

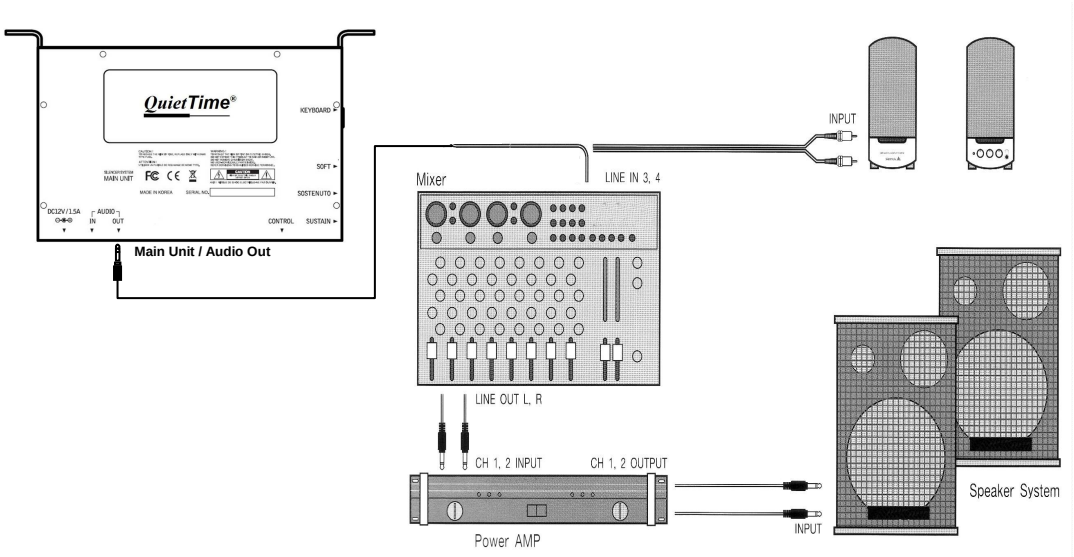
Pregunta en la pantalla „USB Memory / Copy recordings to USB? Yes[Rec] / No[Stop]

Toque RECORD para elegir SÍ o START/STOP para NO. Una copia de su grabaciones estará creado en el USB stick si usted contesta SÍ. Todas las grabaciones después de esto estaran grabado en el USB stick con tal de que el stick mantenga su sitio y el sístema no estuviere desconectado.
Si usted ha elegido NO nada estará grabado en el USB stick. Pero usted puede elegir en el menú Play tambien ficheros de Gerneral MIDI para reproducir que esten grabados en el directorio principal del USB stick.

Para que el USB sea reconocido tiene que insertarlo después de encender o bien breve desconectarlo y conectarlo.

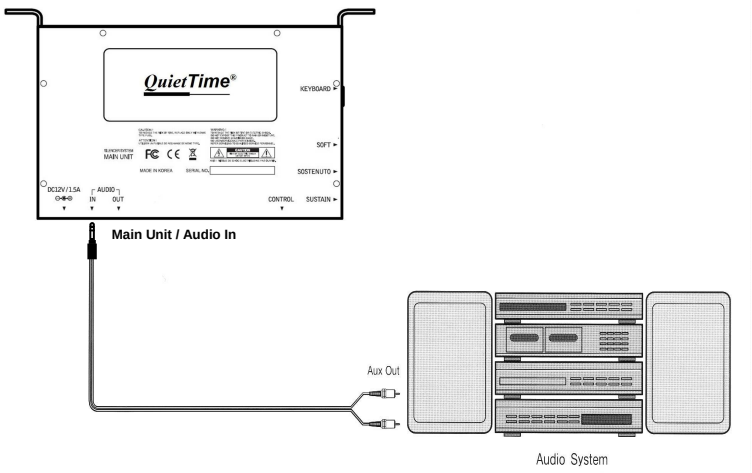
Conexionado del Magic Star con equipo de Audio externo

Usar un cable de audio para conectar la conexión Audio OUT (LINE OUT) del **QuietTime** con las entradas del sistema estéreo. La señal iniciliazada es una : señal “unbalanced, line level“. El siguiente esquema de conexión muestra el conexionado del sistema con un sistema de audio como el que se usa en una sala de conciertos o en una discoteca.
Usted puede adaptar la fuerza del señal a la conexión Line Out con la función Line Out en el menú SYSTEM.



También puede conectarse una fuente de audio externa, como un reproductor de CD, a la conexión Audio-IN (LINE IN) del **QuietTime**. Usar un cable de audio para conexionar la salida AUX o Line OUT de la fuente de audio con la conexión Audio-IN del **QuietTime**. El sonido en los auriculares del **QuietTime** es ahora una mezcla del sonido de piano del sistema QuietTime y del sonido de la fuente de audio externa.

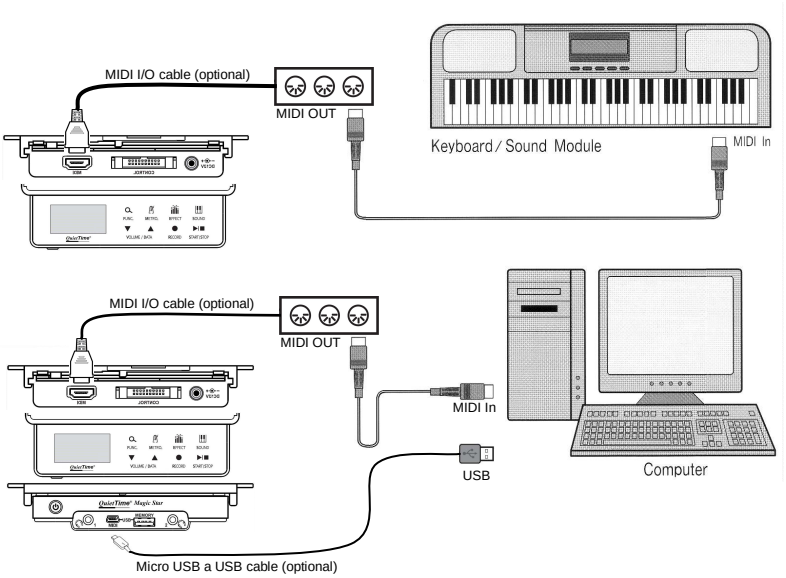
Usar la función Line In en el menú SYSTEM para regular la fuerza del señal de entrada.



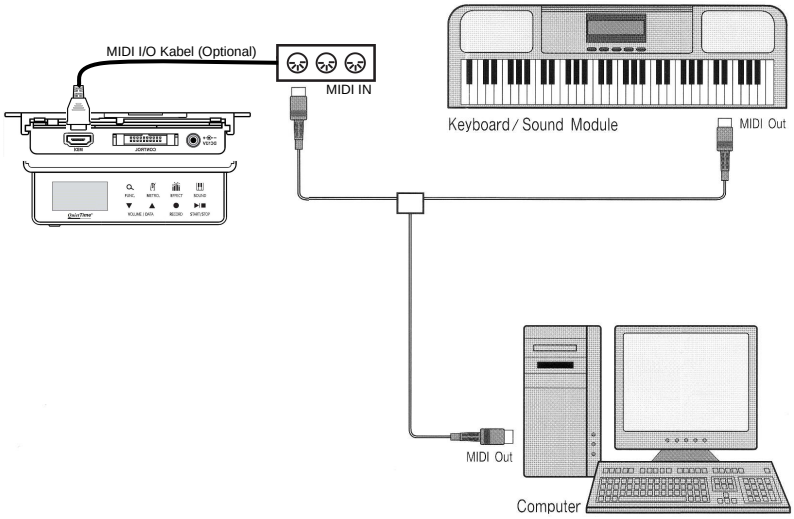
Español

Conexionado del QuietTime con un equipo MIDI externo.

Para enviar datos MIDI a un sintetizador general MIDI o a un ordenador, conectar la coenxión MIDI-OUT del QuietTime con la conexión MIDI-IN del sintetizador u ordenador. Ver siguiente esquema de conexión. El cable MIDI I/O y el cable USB son implementos optionales.



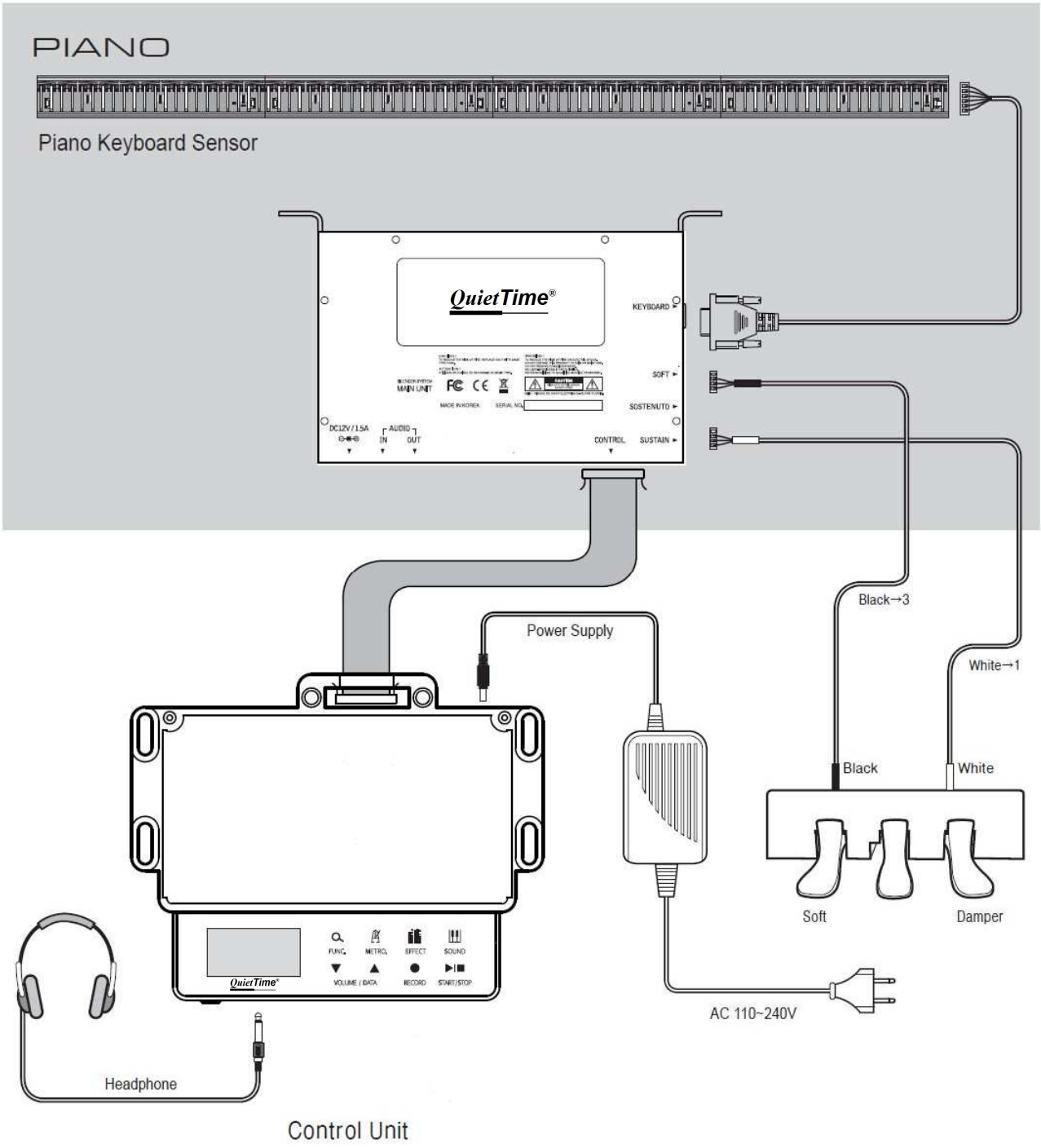
Para poder redibir datos MIDI de un teclado / sintetizador general MIDI u **ordenador**, conectar la conexión MIDI-OUT del dispositivo MIDI externo, mediante un cable MIDI con la conexión MIDI-IN en el **QuietTime**.



NOTA: Pueden conectarse al mismo tiempo el cable MIDI-IN y –OUT. Si se conecta un ordenador, asegurarse de que la opción "Pass Through" del software está desactivada. Así se evitan notas dobles.

Español

Esquema de conexión sistema QuietTime Magic Star



Explicación:

Keyboard Sensor	=	Sensores de teclas
Cotnrol Unit	=	QuietTime generador de sonidos
Main Unit	=	Calculadora central del sístema QuietTime
Headphones	=	Auriculares
Power Supply	=	Fuente de aliementación
Soft	=	Pedal inzquierdo
Center Pedal	=	Pedal central (opcional)
Damper	=	Pedal derecho

Tabla de implementación MIDI

Function	Transmitted	Received	Remark
MIDI Channels	1-16	1-16	
Mode	X	3	
Note Number	21-108	0-127	
Velocity			
Note On	9n, V=127	9n, V=0-127	
Note Off	9n, V=0	8n, V=0-127	
Key Aftertouch	X	X	
Channel Aftertouch	X	O	
Pitchbend	X	O	+/-2 Octave PitchBend Sensitivity recognized
Control Change			
0, 32	X	O	Blank select
1	X	O	Modulation
6, 38	X	O	Data entry
7	X	O	Main Volume
10	X	O	Pan
11	X	O	Expression
64	O	O	Damper pedal
67	O	O	Soft pedal
91	X	O	Reverb Depth
93	X	O	Chorus Depth
98	X	O	NRPN LSB
99	X	O	NRPN MSB
100	X	O	RPN LSB
101	X	O	RPN MSB
120	X	O	All Sound Off
121	X	O	Reset All Controllers
123	X	O	All Note Off
Programm Change	X	O 0-127	

Nota 1. Curva tonal p. def. = 1 Semitono
2. Modo 1 : OMNI ON, POLY
3. Modo 2 : OMNI OFF, POLY

Español

Datos técnicos

Aparato	Especificaciones	
Sensores de tecla	Sensor	Sensores ópticos, sensores tipo de reflexión
	Rango de sensitividad	0 – 255 cada tecla, individual ajustable
	Grado de dinámica	127
	Curva dinámica	5
Sensores de pedal	Clássico	Sustain-, Soft-, Pedal
	Optional	Sostenuto (pedal del medio)
Instrumentos	Sonidos	12 Preset + 128 GM + 4 User Sounds
	Memoria	384 Mb
	Polyphony max.	128
Efecto	Transposición	+- 24 notas semitonos
	Reverberación	0 – 127
	Choro	0 – 127
	Compás	438 – 445Hz (definición de defecto = 440Hz)
Metrónomo	Tempo	25 - 250
	Compás (Beat)	0/2 - 4/2, 0/4 - 8/4, 0/8 – 9/8
	Volumen	0 - 9
Grabación, Reprodución	2 Pista – interno	Cada aprox. 40.000+ MIDI Events (notas)
	Sin limite(Memoria Flash)	Sin limite MIDI Events (notas)
Melodía Demo	80 Pistas	Diferentes compositores
Vista de arriba Control Unit	Pantalla	LCD con retroiluminación
	Forma de uso	Pantalla táctil tecnologia
Vista frontal Control Unit	Conexíón de auriculares	2 x 3,5mm
	MIDI USB (Micro USB)	Punto de contacto MIDI para la conexiñon al ordenador
	USB servidor	Para memoría USB stick
Vista trasera Control Unit	Conexión MIDI I/O	Punto de contacto MIDI I/O optional para In / Thru / Out (conexión 5 Pin DIN)
	Conexión DC	12V, 1.5A
Main Unit	Audio In	Stereo 3.5mm, regulable
	Audio Out	Stereo 3.5mm, regulable
	Conexión DC alternativo	12V, 1.5A
Fuente de alim.	Conumo de corriente	Aprox. 0.75-1.0W (nominal)
	Consumo de reserva	Aprox. 0.5W (nominal)

Las especificaciones anteriores pueden modificarse sin previo aviso.

PianoDisc Contacto:

PianoDisc – China
Phone: +86 (755) 33301558
Fax: +86 (755) 33301559
wendy@pianodisc-china.sina.net

PianoDisc – Europe
16 Schoenweissstr, 90461 Nuremberg / Germany
Phone: +49 (0) 911 / 44 30 35
www.pianodisc.de
info@pianodisc.de
Monday – Friday: 9 a.m. – 5 p.m. (MEZ)

PianoDisc – US
4111 North Freeway Blvd., Sacramento CA 95834
Phone: +1 (916) 567-9999
www.pianodisc.com
techsupport@pianodisc.com
Monday – Friday: 8 a.m. – 5 p.m. (Pacific Time)